

الأحد 08 شعبان 1442هـ ـ 21 مارس 2021 ـ السنة 33
Sunday 08 Shaban 1442 21 March 2021 Vol 33



# زلزال نصراوي.. وانفراد هلالي

زلزل فريق النصر الأول لكرة القدم شباك الباطن، ضيفه، بسباعية نظيفة، في المواجهة التي جمعتهما على ملعب "مرسول بارك"، ضمن الجولة 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

بذلك، رفع الأصفر العاصمي رصيده إلى 36 نقطة، وقفز إلى المركز الخامس، بينما بقي الباطن عند 28 نقطة في المركز الـ 13.

وعلى الطرف الآخر من الرياض، العاصمة السعودية، انفرد فريق الهلال الأول لكرة القدم، بصدارة ترتيب دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، بفوزه على القادسية 1ـ0 ضمن الجولة ذاتها، مستغلًا تعثر الشباب أمام التعاون، ليوسّع الفارق معه إلى ثلاث نقاط.

وعزّز الأزرق رصيده إلى 48 نقطة في صدارة ترتيب الدوري، بينما توقف رصيد القادسية عند 31 نقطة في المركز الثامن.. وفي الصورتين اللتين التقطتا أمس، يظهر في الأولى البيروفي أندري كاريلو وسالم الدوسري لاعبا الهلال يحتفلان بعد تسجيل الأول الهدف الوحيد لفريقه.. وفي الثانية علي لاجامي وعبد الإله العمري لاعبا النصر يتعانقان بعد تسجيل الأول هدفًا لفريقه

تصوير: يزيد الضويحي و(المركز الإعلامي ـ الهلال)





السعر: السعـــودية 2ريال – الكـويت 150فلس – الامارات 2درهم – عمـان 200بيزة – قطـر 2ريال – العـــراق 500فلـــس – البحرين 200فلس – الاردن 300فلس – الجمهورية اليمنية 40ريالا – سوريا 4ليرات – لبنان 1000ليرة – مصر 3جنيه – تونس 250مليم – المغرب 3درهم – الجزائر 1دينار – السودان 100جنيه – موريتانيا 30اوقية
Pricing: Austria 25Sch- Belgium 70BFr- Canada 1.5CD- Canary Islands 140Pe- Cyprus 700 Mils- Denmark 13DKr- Finland 8 FM- France 10FFr- Great Britain 1B- Italy 2500Lr- Germany 4DM- Greece 250DRs- Indonesi 2000Rp- India 18R- Japan 250Yen- Luxemburg 35LRr- Mala 45C- Norway 7Kr -Netherlands 4.5DFl- Pakistan 12Pk-r Philippines 20 Peso- Singapore 3$- Spain 200 Ptes- Sweden 10Kr- Switzerland 3SF- U.S.A. 1.000$- Turkey 900TL




## 3 أندية إلى الدوري الممتاز

**الرياض ـ الرياضية**

صعدت أندية الاتحاد والنهضة واليرموك إلى الدوري الممتاز لدرجة الشباب لكرة الطاولة، بعد تحقيقها المراكز الأولى في بطولة السعودية للشباب، على صالة نادي النهضة في الدمام، بمشاركة 18 ناديًا.

وحقق نادي الاتحاد المركز الأول، وجاء نادي النهضة ثانيًا، وحلَّ نادي اليرموك ثالثًا، ونادي الفيحاء رابعًا، ونادي الشباب خامسًا، ونادي الطرف سادسًا، ونادي الهداية سابعًا، وحلَّ نادي شرورة ثامنًا.

وتوج ياسر الحبيش، أمين الاتحاد السعودي لكرة الطاولة، أصحاب المراكز الثلاثة الأولى في البطولة.



أحمد الحامد
@AhmedAlhamedFM

## رسائل واتساب

**بعض رسائل الواتساب ثمينة جداً، لا أقصد رسائل النصائح، وإن كان بعضها ثمينًا فعلاً، لكن كثرتها أضرت بها، أقصد بالرسائل الثمينة تلك التي تنتزع منك الابتسامة والضحكة مهما كانت حالتك، في كل مرة تصلني واحدة منها وتضحكني أدعو لكاتبها بالخير على طيب وحسن فعله، أظن أن الذين يكتبون المحتوى المضحك للضحك هم أيضاً فاعلو خير، خصوصاً أنهم لا يأخذون مقابلاً لجهدهم وذكائهم.**

بالأمس جلست في صالة انتظار، ولكي لا أنظر للجالسين طوال فترة انتظاري نظرت نحو هاتفي، وكانت فرصة لكي أمحو الرسائل والصور التي وصلتني عبر الواتساب ولم أعد بحاجة لها، وجدت نفسي محتفظاً برسائل ثمينة أحببت أن أطلعكم عليها، صدقوني لا يوجد أحد في هذا الزمن يطلعكم على الرسائل التي في هاتفه، قرر المدير المتذاكي أن يرفع من كفاءة أحد الموظفين من خلال شحنه بالكلام ودار بينهما هذا الحوار القصير.

المدير: خلك من الفلوس وحطها على جنب، وش محتاج علشان تحسِّن من أدائك في الشغل؟

الموظف: محتاج الفلوس اللي توك حطيتها على جنب.

من مسلسل "الكبير أوي".. نسخ أحدهم هذا الحوار، أظن أن الكاتب أظهر الصوت الداخلي للطبيب الذي يعالج المريض العجوز.

الطبيب: ابسط يا عم كلها كم يوم وتخرج مَن المستشفى وتروح لأهلك.

المريض: بس أنا أهلي كلهم ميتين يا دكتور.

الطبيب: أيوا منتا حتروح لهم.

أعتقد أن وجود المصباح السحري في المخيلة كان محاولة لحرق المراحل، ما الداعي للتعب والجهد؟ كما أن ليس كل جهد وتعب ينتهي بالإنجاز، خصوصاً إذا كان جهد الشخص "تخبيص" وليس عملاً صحيحاً، ما الحل؟ المصباح السحري هو الحل، هكذا صار بعضهم يتخيل ما سيطلبه من مارد المصباح فيما لو عثر على المصباح: القصر الكبير من أول الطلبات، المال الكثير مسألة منتهية، لا داعي لطلب زوجة جميلة، لأنها هي من ستأتيك بمجرد حصولك على القصر والمال، ولأن المصباح السحري خيال وغير موجود على أرض الواقع، فقد قيمته، وصار المارد محل تندر وضحك.. "حرامي دخل شقة يسرقها، لقى راجل كبير أوي نايم وكباب كتير ومصباح سحري، فرح ومسك المصباح ودعكوا، طلعلو العفريت، الحرامي قاله عايز مليون، العفريت قاله لمون؟ قاله لأ مليون، العفريت قاله لموون؟ قاله بقولك مليون تقولي لمون!؟ راح الراجل العجوز صحي وقاله متتعبش نفسك، العفريت ده أطرش، بقالي عشر سنين بقوله رجعني شباب يجبلي كباب.





صورة التقطت أمس لفيصل بن بندر بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض يسلم سعود بن سلمان بن عبد العزيز كأس المؤسس الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ـ رحمه الله ـ لجياد الإنتاج المحلي (واس)

**كأس المؤسس** الملك عبد العزيز

| الفئة | الأول | المدرب | الخيال |
|---|---|---|---|
| الأولى محليًا | جوهر الناريز | سلمان الحربي | أليكسس مورينو |

# «جوهر الناريز» ينتزع كأس المؤسس

## نيابة عن خادم الحرمين الشريفين أمير الرياض يرعى السباق الكبير

**الرياض ـ واس**

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود، الرئيس الفخري لنادي سباقات الخيل ـ حفظه الله ـ، رعى الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز، أمير منطقة الرياض، مساء اليوم، حفل سباق نادي سباقات الخيل السنوي الكبير على كأس المؤسس الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ـ رحمه الله ـ لجياد الإنتاج المحلي.

ولدى وصول أمير منطقة الرياض لميدان الملك عبد العزيز للفروسية في الجنادرية، كان في استقباله الأمير متعب بن عبد الله بن عبد العزيز، والأمير بندر بن خالد الفيصل، المستشار بالديوان الملكي رئيس هيئة الفروسية رئيس نادي سباقات الخيل، والأمير عبد الله بن متعب بن عبد العزيز، والأمير محمد بن سلطان بن عبد العزيز، والأمير عبد الله بن فهد بن عبد الله، رئيس الاتحاد السعودي للفروسية، والأمير مشهور بن عبد الله بن عبد العزيز، والأمير محمد بن فيصل بن محمد بن سعود.

وحقق المركز الأول في "كأس المؤسس" الجواد "جوهر الناريز" لإسطبل الأمير سعود بن سلمان بن عبد العزيز في الشوط الحادي عشر، المخصص لـ "كأس المؤسس"، المصنف من الفئة الأولى سعوديًا لخيل الإنتاج المحلي، من عمر ثلاثة أعوام فقط، وجائزته 3 ملايين ريال على مسافة 1600 متر.

ورفع الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز، أمير منطقة الرياض، الشكر لخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود وولي عهده الأمين ـ حفظهما الله ـ، على ما تحظى به رياضة الفروسية من دعم وتكريم حققت من خلالهما السعودية قفزات عالية وصلت للعالمية بشكل عالمي وبارز.

صورة التقطت أمس من تتويج علي الماس بذهبية 200م في بطولة الاتحاد السعودي لألعاب القوى (المركز الإعلامي ـ اتحاد القوى)

## الماس يخطف البطاقة الثانية

**الرياض ـ حسام النصر**

أضاف علي الماس، العداء السعودي، إنجازًا سعوديًا جديدًا بخطف بطاقة التأهل الثانية إلى بطولة العالم لألعاب القوى للشباب في أغسطس المقبل، في نيروبي العاصمة الكينية. وجاء إنجاز الماس بفوزه بسباق 200م، في بطولة كأس الاتحاد السعودي لألعاب القوى، التي اختتمت أمس في مدينة الملك عبد الله الرياضية في جدة، وتحقيقه الرقم التأهيلي للبطولة، بعد أن جاء أولاً في سباق 200م بزمن 20.97 ثانية، بعد أقل من 24 ساعة من تحقيقه بطاقة التأهل الأولى في سباق 100م في البطولة ذاتها.

## النور يحصد اللقب الثامن

**سجل النور** في الدوري

2021 | 2017 | 2016 | 2015 | 2012 | 2008 | 1996 | 1995

**الرياض ـ فهد البطاح وحسام النصر**

انتزع فريق النور الأول لكرة اليد، لقب بطولة الأمير فيصل بن فهد لأندية الدوري الممتاز في النسخة الـ 44، بعد فوزه على فريق الوحدة بفارق هدف بنتيجة "28ـ27" في المباراة الفاصلة لتحديد البطل، التي جمعتهما على صالة وزارة الرياضة في الرياض.

ونجح النور في تحقيق اللقب الـ 22 على مستوى البطولات المحلية، والثامن في ألقاب الدوري الممتاز.

وتوج فاضل النمر، رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد، بحضور أعضاء الاتحاد، فريق النور بكأس الدوري.

وامتدح النمر مستوى الفريقين في المباراة النهائية، مشيرًا إلى أن الفريقين قدَّما مباراة كبيرة تليق بنهائي الدوري.



صورة التقطت أمس من فرحة لاعبي فريق النور بعد تتويجه بلقب الدوري الممتاز (المركز الإعلامي ـ اتحاد اليد)

## 3 أبطال في الجولة الذهبية

**الرياض ـ الرياضية**

توج أحمد الصبان، رئيس الاتحاد السعودي للمبارزة، أبطال بطولة السعودية "الجولة الذهبية" للمبارزة "عمومي" للأسلحة الثلاثة "سايبر، فويل، أبية" على صالة المبارزة في مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في الدمام، بحضور عامر المييض، نائب رئيس الاتحاد، وعبد الله السنيد، المدير التنفيذي.

وانتزع أحمد القديحي لاعب نادي الهدى الميدالية الذهبية لسلاح السايبر، وحلَّ سعد البقمي لاعب الوطني ثانيًا، وعادل المطيري لاعب الأهلي ثالثًا.

وسيطر نادي الهدى على ميداليات سلاح الأبية، حيث حقق أحمد آل حسين الميدالية الذهبية، وحلَّ جواد الداود ثانيًا، وحسين الطويل ثالثًا.

وخطف محسن الشطي لاعب النور ذهبية سلاح الفويل، وحلَّ مشعل الرشيد ثانيًا، وإبراهيم الهديب "اتحاد المبارزة" ثالثًا.

محلي | عربي | عالمي

## براديلي.. مواجهة قوية

**الرياض ـ مازن العسرج**

تنتظر الإيطالي تشيزاري براديلي، مدرب فريق فيورنتينا الإيطالي الأول لكرة القدم، مواجهة قوية أمام نظيره ميلان، عندما يقود فريقه في مواجهة الفريقين اليوم ضمن الدوري الإيطالي.

وبدأت علاقة براديلي مع فيورنتينا خلال نوفمبر عام 2020، بعد أن درب أندية جنوى الإيطالي، غلطة سراي التركي، فالنسيا الإسباني ومنتخب بلاده.

- 2010 منتخب إيطاليا الأول لكرة القدم
- 2014 غلطة سراي التركي
- 2016 فالنسيا الإسباني
- 2018 النصر الإماراتي
- 2019 جنوى الإيطالي

**تشيزاري براديلي**
مدرب فريق فيورنتينا الإيطالي

## «واو» يستضيف الأخضر

**الرياض ـ مازن العسرج**

يبدأ المنتخب السعودي لكرة القدم تحت 23 عامًا، اليوم، معسكره الإعدادي، بتجمُّع حُدِّد له فندق "واو" في الرياض، حسبما أوضحت لـ "الرياضية" مصادر خاصة. ويبعد الفندق 14 كيلومترًا عن ملعب الأمير فيصل بن فهد، الذي يحتضن تدريبات المنتخب خلال المعسكر الممتد حتى 30 مارس الجاري، في إطار ثالث مراحل الإعداد لخوض منافسات أولمبياد طوكيو، المقرر انطلاقه أواخر يوليو المقبل. ويتضمن المعسكر مباراتين تجريبيتين يومي 27 و30 مارس، يستضيف الأخضر في كلتيهما منتخب ليبيريا الأول.

# الفقاعة
# تحمي المنتخبات السعودية
## تعميم الإجراء الصحي على جميع الدرجات خلال معسكرات التوقف

**معسكرات** المنتخبات السعودية

| المنتخب | البداية | النهاية | المكان | الملعب |
|---|---|---|---|---|
| الأول | 22 مارس | 30 مارس | الرياض | مرسول بارك |
| الأولمبي | 21 مارس | 30 مارس | الرياض | الأمير فيصل بن فهد |
| الشباب | 26 مارس | 31 مارس | جدة | رديف الجوهرة |
| الناشئين | 27 مارس | 6 إبريل | الدمام | رديف ملعب الأمير محمد بن فهد |

**الرياض ـ مازن العسرج**

كشفت لـ "الرياضية" مصادر خاصة، عن إخضاع معسكرات جميع المنتخبات السعودية، خلال فترة "أيام فيفا" لشهر مارس الجاري، إلى نظام الفقاعة الطبية، احترازًا من تناقل عدوى فيروس كورونا.

وطبقًا للإجراء الذي أقرّته اللجنة الطبية في الاتحاد السعودي لكرة القدم، ستقتصر حركة لاعبي المنتخبات المختلفة، فضلًا عن طواقمها المساندة، خلال المعسكرات، على أماكن السكن، وملاعب التدريب والمباريات. ويرمز مصطلح "الفقاعة" إلى دائرة عزل صحي مغلقة لا يُسمح لأي شخص بالولوج إليها أو الخروج منها.

وستُجرى أولًا مسحات طبية لأفراد المنتخبات كافة، قبل إدخالهم الفقاعة، بشرط سلبية العينات المسحوبة منهم. وسيطال الإجراء معسكرات المنتخب السعودي الأول، ونظرائه الأولمبي والشباب والناشئين، المزمع تنظيمها خلال الأيام المتبقية من مارس، في 3 مدن مختلفة.

ويعكسر المنتخبان الأول والأولمبي في الرياض، فيما يتجه الشباب إلى جدة، والناشئين إلى الدمام.

وسبق للاتحاد الآسيوي اعتماد نظام الفقاعة في دوري أبطال القارة 2020، عندما استكمل البطولة في سبتمبر الماضي بطريقة التجمع في قطر، بعد توقُّف طويل بسبب ظروف كورونا. وطُبِّق الإجراء الصحي ذاته لاحقًا في بطولات عدة، أبرزها دوري أبطال أوروبا وكأس العالم للأندية.

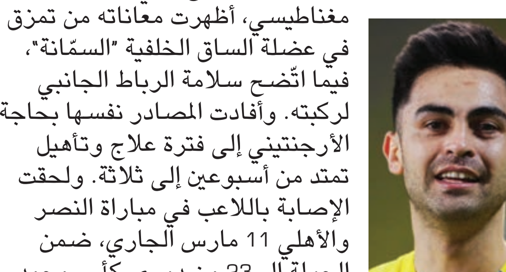


يُحدِّد الجهاز الفني لفريق أبها الأول لكرة القدم، بعد مواجهة ضمك اليوم في الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، عدد أيام تعليق التدريبات لإراحة اللاعبين مع انطلاق فترة التوقف الدولي.. وفي الصورة التي التقطت أمس، يتحدث التونسي عبد الرزاق الشابي، مدرب أبها، إلى عبد العالي الحربي، نائب رئيس النادي، على هامش التدريبات، بحضور خالد شعلان، مدير الفريق (المركز الإعلامي ـ أبها)

# تمزق
## يهدد مشاركة بيتي

**الرياض ـ بندر العتيبي**

بات فريق النصر الأول لكرة القدم، مهددًا بغياب الأرجنتيني جونزالو مارتينيز "بيتي"، لاعب وسطه، عن موقعة نصف نهائي كأس الملك، أمام الفيصلي، 4 إبريل المقبل، بعدما ثبت، أمس، تعرضه لتمزق عضلي من الدرجة الأولى. وكشفت لـ "الرياضية" مصادر خاصة عن خضوع بيتي إلى أشعة رنين مغناطيسي، أظهرت معاناته من تمزق في عضلة الساق الخلفية "السمّانة"، فيما اتّضح سلامة الرباط الجانبي لركبته. وأفادت المصادر نفسها بحاجة الأرجنتيني إلى فترة علاج وتأهيل تمتد من أسبوعين إلى ثلاثة. ولحقت الإصابة باللاعب في مباراة النصر والأهلي 11 مارس الجاري، ضمن الجولة الـ 23 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.



بيتي

# كدمة
## تبعد الهزاع 10 أيام

**إصابة** الهزاع

| | | | |
|---|---|---|---|
| لحقت به في تدريب أمس الأول | غيبته عن مباراة الاتفاق والفيصلي أمس | شُخّصت بكدمة في السمانة | تستلزم علاجًا لمدة 10 أيام |

**الدمام ـ الرياضية**

أظهرت فحوصات طبية خضع لها هزاع الهزاع، مهاجم فريق الاتفاق الأول لكرة القدم، معاناته من كدمة في عضلة السمّانة للساق اليمنى.

ووفقًا لمصادر خاصة بـ "الرياضية"، وضع الجهاز الطبي للاتفاق أمس، برنامجًا علاجيًا للهزاع، يمتد لـ 10 أيام، يعود بعدها للمشاركة في التدريبات الجماعية برفقة زملائه.

وسيبدأ البرنامج بالتزامن مع استئناف الفريق تدريباته عقب نهاية الراحة التي منحها خالد العطوي، المدرب، للاعبين، لمدة 48 ساعة.

ورجّحت المصادر اكتمال جاهزية اللاعب قبل مواجهة القادسية 10 إبريل المقبل في الجولة الـ 25 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

طلال الحمود
@talalhomoud

# صافرة
## عوض

**تسببت أخطاء حكام كرة القدم السعودية في حال احتقان استمرت طويلاً، قبل أن تنهي هذه الأخطاء وجود الحكم المحلي وتنال من سمعته بطريقة حالت دون حصوله على الثقة، وقادت الأندية لاحقاً إلى الاقتراض أحياناً لجلب حكام أجانب للخلاص من كابوس الصافرة المحلية وعجائب أصحابها التي لا تنتهي.**

وكثيراً ما تصدى بعض المسؤولين والإعلاميين والمشجعين للانتقادات التي توجه ضد الحكم السعودي، غير أن أصوات هؤلاء بدأت تتراجع أمام توالي الأخطاء التي لم تترك للمدافعين عن أبناء جلدتهم فرصة للتبرير أو تهدئة الحنق بالعبارات الرومانسية والوطنية.

وعلى الرغم من تأهيل الحكم المحلي في كل بقاع الأرض، واستقدام عتاولة التحكيم في العالم لتدريبه، إلا أنه ما زال يعاني من قصور في الأداء بسبب قناعاته الشخصية وحساباته الخاصة في اتخاذ القرارات وتسيير المباريات، ويكفي دلالة على القناعات الغريبة مبدأ التعويض ومحاولة مصالحة أنصار النادي المتضرر في أقرب مناسبة، سواء خلال المباراة أو بعدها أو حتى في الموسم المقبل.

بالأمس قام الحكم بطرد مدافع الاتحاد أحمد حجازي في ضربة موجعة للاتحاد، قبل أن يحاول إثبات حياده من خلال احتساب ركلة جزاء ضد الرائد تحتمل أكثر من رأي، فضلاً عن تحيّن فرصة لطرد لاعب أو احتساب جزائية للتخفيف عن الفريق المتضرر، مع أن الرائد لم يتخذ قرار طرد حجازي ولم يقم الفتح في المباراة السابقة بإشهار البطاقة الحمراء ضد سعود عبد الحميد حتى يتحملا تكاليف تعويض الاتحاد، خاصة أن الحكم اتخذ قراراته بكامل قواه العقلية ولم يكن لخصوم الاتحاد دور في اتخاذها.

اللافت أن الاتحاد عانى من قرارات الحكام بطريقة لا يمكن تفسيرها إلا بالتخبط، خاصة أن التبعات تمثلت بإصابات تسببت في إبعاد لاعبين مهمين وطرد وإيقاف آخرين، وغالباً ما حاول أصحاب الصافرة تعويض الاتحاد بطريقة تبرهن على عدم قناعتهم بصحة القرارات المتخذة ضده، أو ربما ندمهم على حرمانه من هدف أو ركلة جزاء صحيحة.

الأمر ينطبق أيضاً على بقية الأندية في الدوري السعودي التي تواجه ممارسات الحكم المحلي، وطريقته الفريدة في التعامل مع أحداث المباريات، ما يجعل تأهيل الحكام معنوياً ونفسياً أمرًا يستحق الاهتمام، خاصة أن هذا الجانب يمثل خللاً في شخصية كثير من الحكام الحاليين والسابقين.

# غدا..
## سوداني إلى الجزائر

**الأحساء ـ عادل الدحيلان**

يستقبل المنتخب الجزائري الأول لكرة القدم، العربي هلال سوداني، مهاجم الفتح، غدًا، استعدادًا لخوض مباراتين في التصفيات المؤهلة إلى كأس الأمم الإفريقية 2021.

وأفادت لـ "الرياضية" مصادر خاصة بالاتفاق على سفر سوداني إلى بلاده غدًا، بعدما تلقّى نادي الفتح أمس طلبًا باستدعاء اللاعب إلى صفوف المنتخب الجزائري.

ويلبي اللاعب النداء الدولي للمرة الأولى منذ ظهوره الأخير بقميص "محاربي الصحراء" في 18 نوفمبر 2019، حين حل بديلًا أمام بتسوانا في التصفيات الإفريقية.

ويلاقي المنتخب الجزائري كلًا من زامبيا وبتسوانا 25 و29 مارس الجاري.

**سوداني** مع الفتح

| | | |
|---|---|---|
| انضم في الانتقالات الشتوية لـ 6 أشهر | الانتقال بالمجان بعد افتراقه عن أولمبياكوس اليوناني | خاض 8 مباريات في الدوري 7 منها أساسيًا |



صورة التقطت أمس للجزائري سوداني مهاجم فريق الفتح الأول لكرة القدم يتوسط زملاءه أثناء الاحتفال بالفوز على الأهلي "1ـ4" عقب نهاية المباراة (المركز الإعلامي ـ الفتح)

# السومة
## يعود 31 مارس

**السومة** دوليًا

| المباريات | الأهداف | الظهور "الرسمي" الأول | المباراة الأخيرة |
|---|---|---|---|
| 18 | 14 | 31 أغسطس 2017 | 19 نوفمبر 2019 |

**جدة ـ مشعل العتيبي**

تمتدّ فترة غياب السوري عمر السومة، المهاجم، عن فريق الأهلي الأول لكرة القدم، خلال التوقف الدولي في مارس الجاري، لـ 9 أيام.

وبحسب مصادر "الرياضية"، سيتوجّه السومة إلى البحرين غدًا للانضمام إلى تجمّع منتخب بلاده هناك، على أن يعود إلى جدة في آخر أيام الشهر.

ويخوض المنتخب السوري مباراتين تجريبيتين في تجمّعه الحالي، الأولى 25 مارس ضد البحرين في المنامة، والثانية بعدها بخمسة أيام أمام إيران في طهران.

وكان التونسي نبيل معلول، مدرب المنتخب السوري، أعلن، أمس الأول، اختيار السومة ضمن قائمته الجديدة.

صورة التقطت أمس للسوري عمر السومة مهاجم الأهلي أثناء أدائه التدريبات قبيل انطلاقة مباراة فريقه والفتح في الدوري (المركز الإعلامي ـ الأهلي)




مساعد العبدلي
alabdaly.messad2197@hotmail.com


## ضجيج النصر

**قبل الخوض في "عمق وموضوع" المقالة، لا بد أن أؤكد أنني "لا أشكك" في نصراوية العضو الذهبي عبدالعزيز بغلف، "وأؤمن" بأن الميول والانتماء للأندية ليست "صكوكاً أو شهادات" نمنحها لهذا أو ننزعها من ذاك..**

ـ الانتماء والميول "شعور شخصي" لا نملك "تحديد" صحته، لأننا لا نستطيع الدخول في "النوايا" ومعرفة "حقيقة" المشاعر إنما نصدر أحكام "الميول والانتماء" من خلال "مظهر" شخصي لا أكثر..

ـ العضو عبدالعزيز بغلف قدم الكثير من "الشهادات" التي تؤكد وتثبت "نصراويته"، لذلك لست هنا "مجرداً" إياه من ميوله فهذا ليس "دوري" وليس من واجباتي مثلما "فعل ويفعل" كثيرون، إذ بمجرد "الاختلاف" مع شخص يبدأ "مشروع" السب والشتم وصولاً "للتجريد" من الميول.. وهو ما يحدث "اليوم" مع العضو الذهبي "النصراوي"..

ـ لا أعتقد أن شخصاً "يدعم بالملايين" يكون غير منتم لهذا الفريق أو غيور على حبه أو حريص على تقدمه وتطوره.. لكن هذا الشخص "قد لا يوفق" في طريقة التعبير عن حبه أو غيرته أو حرصه، وهو "في تصوري" ما حدث ويحدث مع عبدالعزيز بغلف..

ـ لم يوفق أن بغلف في طريقة التعبير عن "عشقه" للنصر وغيرته على الكيان، رغم أنه قدم "الملايين" من ماله وهو أمر يستحق عليه الثناء والشكر من النصراويين، وفي ذات الوقت عليه أن "يقبل" انتقاد النصراويين "لبعض" مواقفه وتصرفاته.. وفي النهاية يلتقي الطرفان "النصراويون وبغلف" في أمر واحد هو عشق النصر والعمل على تقدمه..

ـ كان "لسوء" استخدام قنوات التواصل الاجتماعي "من قبل بغلف" دور فاعل وكبير فيما حدث ويحدث بين الطرفين "بعض النصراويين وبغلف"، وأعتقد أن الابتعاد "قدر الإمكان" من قبل بغلف عن هذه القنوات "على صعيد تعامله مع النصر" سيكون له دور "إيجابي" كبير في "إعادة" المياه إلى طبيعتها بين الطرفين "بعض النصراويين وبغلف"..

ـ كثيرون دعموا النصر بالملايين "إبراهيم المهيدب كمثال فقط"، لكننا لم نسمع أو نقرأ عن أي مشاكل بين هؤلاء الداعمين وجماهير النصر أو إدارته أو لاعبيه، لأنهم "أي الداعمين" تعاملوا "مباشرة" مع الإدارة وابتعدوا تماماً عن استخدام قنوات التواصل الاجتماعي "للتعامل" مع الأوضاع النصراوية..

ـ النصر يسير حالياً في طريق جيدة.. فريق كرة القدم قريب من تحقيق لقب كأس خادم الحرمين الشريفين، وقد يقتحم المربع الذهبي في الدوري إلى جانب المنافسات الآسيوية.. النصر يحتاج فقط "الهدوء" من قبل "كل" عاشقيه "جماهير كانوا أو أعضاء ذهبيين"..

# قهوجي:
# مشكلتنا عالمية

## اللاعب السابق يقرأ المشهد الرياضي.. ويشخّص الواقع

**حوار: عبد الغني الشريف**

قضى خالد قهوجي نحو عشرة أعوام بين أسوار النادي الأهلي، من 1994 إلى 2004، مسجِّلًا حضورًا لافتًا مع فريقه بفنه وعطائه، قبل أن يفاجئ الجميع بالانتقال إلى الاتحاد، الغريم التقليدي للأهلي.

على أن تجربته مع أصفر جدة، لم تستمر سوى عامين، حيث انتقل بعدها إلى فريق الربيع "جدة حاليًّا" في 2007، وبقي في محطته الثالثة في أندية "عروس البحر الأحمر" حتى اعتزاله عام 2010.

في حواره مع "الرياضية"، رأى خالد قهوجي، نجم كرة القدم السعودية والإداري الحالي في فريق جدة، أن تراجع الأهلي في المواجهات الأخيرة، وابتعاده عن المنافسة أمر طبيعي لكثرة الأخطاء التي يتحملها الجميع، مقدمًا حلولًا لتجاوز الفريق هذه الأزمة.

### 01
**بدايةً.. كيف يمكن للأهلي تجاوز المباريات المقبلة بنجاح.. ولماذا نرى الفريق ضعيفًا دفاعيًّا؟**

هناك عوامل عدة قبل المباراة وأثناءها تؤثر في الفريق. قبل المباراة هناك دورٌ للإدارة بتحضير اللاعبين نفسيًّا، وإبعادهم عن الضغوط المصاحبة للمباريات، وحل ولو جزء بسيط من مشكلات الفريق، ومنح الثقة للمدرب بوضع التشكيل الذي يراه مناسبًا للمواجهة. أما أثناء المباراة، فعلى المدرب قراءة كل أحداثها جيدًا، وتحديد المطلوب من اللاعبين خلالها. وفيما يخص دفاع الأهلي، أعتقد أنه يحتاج إلى دراسة وضعه، واكتشاف أسباب تفاوت مستوى اللاعبين بين مشاركتهم مع المنتخب، ومشاركتهم مع الفريق.





### 02
**الأهلي يبدع في الشوط الأول، وينهار في الثاني.. ما السبب؟**

الأسباب كثيرة، وتشمل الناحيتين الفنية والنفسية، ولا أستطيع تشخيصها بشكل دقيق إلا إذا كنت قريبًا من الفريق.

### 03
**هل تعتقد أن فلادان مدرب الفريق يتحمَّل مسؤولية تراجع مستوى الأهلي؟**

مسؤولية فلادان، في رأيي، تكمن في وجود مراكز لا توجد فيها منافسة، مع هبوط مستوى اللاعب الأساسي فيها، يضاف إلى ذلك تدخلاته الفنية في بعض المباريات، إذ غالبًا ما تكون غير موفَّقة.

### 04
**بعد الهزائم الأخيرة وجَّه عددٌ من جمهور الأهلي اتهامات إلى اللاعبين بتعمُّد الخسارة.. ما رأيك في ذلك؟**

هذه مجرد تكهنات. من جهتي، لا أرغب الخوض في مثل هذا الأمر لعدم ثبوته، ولأنني لا أمتلك تفاصيل، تجعلني أتحدث عنه. اليوم هناك نظام احتراف، واللاعب المحترف يستحيل أن يتعمَّد الخسارة، بل بالعكس، تراه حريصًا على الفوز، لأن ذلك يزيد دخله المالي. أظن أن هناك تفاصيل لا يعلمها إلا اللاعبون أنفسهم، ومَن معهم.

### 05
**اليوم.. هل يفتقد الأهلي الروح القتالية أم أن أخطاءً ما تتسبَّب في خسارته؟**

هبوط عام، وعدم تركيز، تسبَّبا في كل ما قلت. هذه المشكلة تحتاج إلى تكاتف الجميع، خاصةً أصحاب الخبرة الإدارية، حتى يستعيد كافة اللاعبين قوتهم ومستواهم السابق على أرضية الملعب.

### 06
**هل تؤيد المطالبات بإقالة فلادان فورًا؟**

لست من أنصار التغيير المستمر للمدربين، ولا أجد فلادان المسؤول الوحيد عن هذه الهزائم.

### 07
**الأهلي خسر ست مباريات متتالية.. هل هذا حاجز نفسي، أم فني؟**

على لاعبي الأهلي أن يعلموا أن كرة القدم لا تلتفت للأمس، وهذا في رأيي ما سيساعدهم في الخروج من مشكلتهم الحالية، بشرط أن تكتمل احترافية عناصر المعادلة، إدارة قائدة، وجهاز فني محنَّك، ولاعبون مبدعون.

### 08
**النصر مع هورفات مدرب الفريق بدأ بشكل جيد لكنه تراجع بعدها.. بماذا تفسر هذا الأمر؟**

يشتكي النصراويون من عدم اكتمال الصفوف بسبب الإصابات والغيابات في كل مبارياتهم، إضافة إلى التذبذب في مستوى الفريق. هذه الظاهرة أصبحت عالمية، ونشاهدها في معظم الدوريات حاليًّا بعد تفشي كورونا.

### 09
**ما يحدث للنصر هل سببه ضعف الأجانب أم الأخطاء الإدارية؟**

الدوري لم ينته بعد، والنصر هو الفريق الوحيد الذي حقق بطولَةً في الموسم الجاري، حتى الآن، وينافس حاليًّا على بطولة كأس الملك، وإذا حققها، فسيخرج من الموسم بطلًا لبطولتين، إضافة إلى كسب مقعد آسيوي، وسيكون الموسم مُرضيًا للنصراويين، خاصةً مع البداية المهزوزة في الدوري.

### 10
**من وجهة نظرك.. هل يُفضَّل أن يركز النصراويون على الكأس؟**

هذا أمر طبيعي. قد يكون من الصعب على الفريق أن ينافس على الدوري، ويكتفي بالحصول على مركز جيد، لذا أرى الفرصة كبيرةً أمام النصر في كأس الملك، خاصةً أنها غائبة عن خزائن النادي منذ فترة طويلة.

### 11
**بعيدًا عن كل الحسابات.. أي فريق الأقرب لتحقيق لقب الدوري؟**

ما زال الدوري في متناول فرق الشباب والهلال والاتحاد. الأقرب في رأيي الشباب والهلال، وأعتقد أن فرق الوسط، وتلك التي تصارع على الهبوط، هي التي ستحدد مسار اللقب.

### 12
**ما سبب تفاوت مستويات الفرق والنتائج الغريبة في مباريات الدوري؟**

دورينا يعاني، مثل أقوى دوريات العالم، من عدم اقتناع محبي فرقه بمستوياتها، والمفاجآت التي تحدث في النتائج.

### 13
**تقارب نتائج الفرق.. هل يعني أن كلها مهددة بالهبوط؟**

دورينا حاليًّا متقلِّب، لذا معرفة الفرق التي ستهبط سيتأجَّل إلى الجولات الأخيرة، لكنني أستبدل كلمة "الكل" من سؤالك إلى "معظم الفرق".

### 14
**هل الدوري في موسمه الجاري ضعيف فنيًّا.. أم أن الفرق تعاني من مشكلات فنية؟**

تقاس درجة قوة الدوري بدرجة المنافسة في المقدمة. هناك حاليًّا أكثر من فريق ينافس على المراكز الأولى في دورينا، لكن عند النظر إلى الجزئيات الفنية، وتحركات اللاعبين بكرة ودون كرة، سنجد كوارث سببها في رأيي عدم التدرُّب بالشكل الصحيح تحت قيادة جهاز فني يمتلك حلولًا وابتكارات.

### 15
**خروج الاتحاد من كأس الملك.. هل سيتسبَّب في هزة للفريق؟**

على الرغم من إيماني التام بأن الفريق يتألف من 30 لاعبًا جاهزًا للمشاركة في أي وقت، إلا أن الإصابات التي حصلت في المباراة، كان لها تأثيرٌ قوي جدًّا. هذه الإصابات ستؤدي إلى غياب عناصر مؤثرة في الفريق الاتحادي، ولا أنسى هنا أن الكثير من النقاد والجماهير حمَّلوا نتيجة الخروج من كأس الملك لقرارات الحكم ومساعديه.

## قال عن

**عمر السومة**
**مهاجم الاهلي**

من الطبيعي أن يتأثر اللاعب بالظروف المحيطة به، لكن عليك العمل بقوة للعودة إلى سابق مستواك وعطائك المتميز.



**عبد العزيز الفيصل**
**وزير الرياضة**

قرارات وزارة الرياضة أسهمت في تقارب مستويات الفرق في الدوري حتى صار التنبُّؤ بنتائج المباريات غير ممكن.

**عبد الرزاق حمد الله**
**مهاجم النصر**

تراجع مستواك طبيعي، لكن عليك العمل بجدٍّ حتى تعود إلى التألق مجددًا، فهذا مسؤوليتك أولًا، ثم مسؤولية المحيطين بك، لذا القرار بيدك الآن.

## خالد قهوجي

| الجنسية | العمر | المركز لاعبًا |
| --- | --- | --- |
| سعودي | 44 عامًا | وسط |

**المسيرة الكروية**

الأهلي
1994 حتى 2004



الاتحاد
2004 حتى 2007



جدة
2007 حتى 2010



**أبرز البطولات**



- كأس ولي العهد "مرتين"



- كأس الأمير فيصل "مرتين"
- بطولة الخليج للأندية "مرة"



- بطولة الأندية العربية "مرة"



صورة التقطت أمس للبرازيلي رومارينيو، لاعب فريق الاتحاد الأول لكرة القدم، يحاول المرور من سلطان فرحان، لاعب الرائد، خلال اللقاء الذي جمع الفريقين ضمن مباريات الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين
تصوير: علي الظاهري

# الاتحاد لا يكسب بـ 10

## سجل التعادل السابع مع الرائد في مواجهات المحترفين

**الرياض . الرياضية**

تعادل فريق الرائد الأول لكرة القدم، مع نظيره الاتحاد "1.1"، ضمن مباريات الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، ليسجلا التعادل الـ 7 في تاريخ مواجهات الفريقين في دوري المحترفين.

وخاض الاتحاد المواجهة بـ 10 لاعبين بعد طرد أحمد حجازي، مدافع الفريق، في الدقيقة الـ 37 من الشوط الأول، إذ لم يكسب أي مواجهة خلال الموسم الجاري عقب تعرض أحد لاعبيه لبطاقة حمراء، إذ خسر مرتين أمام أبها في الجولة الـ 13، والفتح في ربع نهائي كأس الملك الأسبوع الماضي، بعد طرد سعود عبد الحميد، المدافع الاتحادي، في المباراتين.

وفي الوقت بدل الضائع للشوط الأول، أضاع البرازيلي رومارينيو، مهاجم الاتحاد، فرصة تسجيل هدف السبق بعد إهداره ركلة جزاء.

وواصل الاتحاد هجومه خلال مجريات الشوط الثاني، وتمكن رومارينيو مهاجمه من تسجيل هدف السبق عند الدقيقة الـ 64، بعدما حوّل عرضية فهد المولد زميله بقدمه في شباك الرائد.

ورد الرائد سريعًا وتحديدًا عند الدقيقة الـ 68، حينما نجح كريم البركاوي، مهاجمه المغربي، من تسجيل هدف التعادل، بعدما سدد كرة قوية استقرت في شباك كاسيو، الحارس البرازيلي.

وشهدت المباراة طرد المغربي محمد فوزير، مهاجم الرائد، عند الدقيقة الـ 86، لحصوله على البطاقة الصفراء الثانية. وبهذه النتيجة، رفع الاتحاد رصيده إلى 42 نقطة ليبقى في المركز الثالث، بفارق 3 نقاط عن المتصدر الهلال ووصيفه الشباب مؤقتًا، وارتفع رصيد الرائد إلى 29 نقطة، ليتقدم إلى المركز الـ 11 مؤقتًا.

### حالات الطرد في الاتحاد الموسم الجاري

01 خسر أمام أبها بعد طرد سعود عبد الحميد في الدوري

02 خسر أمام الفتح في كأس الملك بعد طرد سعود عبد الحميد

| الرائد x الاتحاد | | |
|---|---|---|
| الرائد | الجولة | الاتحاد |
| النقاط 29 | 24 | النقاط 42 |
| المركز 11 | | المركز 03 |

## بعد ألفي يوم.. حجازي يطرد

**الرياض . الرياضية**

تعرض المصري أحمد حجازي، مدافع فريق الاتحاد الأول لكرة القدم، أمس، للطرد بعد حصوله على البطاقة الحمراء أمام الرائد، ضمن مباريات الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وتعد المرة الثانية في تاريخ اللاعب، إذ حصل على البطاقة الحمراء للمرة الأولى في 28 فبراير 2015 قبل 2.212 يومًا، حينما كان يرتدي قميص فريق بيروجيا الإيطالي أمام فروسينوني، ضمن مباريات الدرجة الثانية.

ويغيب اللاعب أحمد حجازي عن صفوف فريقه أمام الهلال في المواجهة المقبلة.



صورة التقطت أمس لحجازي لحظة خروجه من أرضية الملعب بعد تعرضه للبطاقة الحمراء
تصوير: علي الظاهري

## البركاوي يكتفي بدقيقة

**الرياض . الرياضية**

احتاج المغربي كريم البركاوي، مهاجم فريق الرائد الأول لكرة القدم، إلى دقيقة فقط لتسجيل هدف التعادل لفريقه أمام الاتحاد، بعد أن دخل بديلاً لعبد اللّه المقرن في الدقيقة 67. واستطاع أن يسجل الهدف في الدقيقة 68، ليرفع رصيده من الأهداف إلى 10 في 18 مباراة خلال منافسات الدوري.



صورة التقطت أمس لكريم بركاوي مهاجم الرائد يحمل الكرة بعد تسجيله هدف التعادل لفريقه أمام الرائد
تصوير: علي الظاهري

## الجزائية الـ 82.. مهدرة

**الرياض . الرياضية**

احتسب خالد الطريس، حكم لقاء الرائد والاتحاد، أمس، الركلة الجزائية الـ 82، ضمن مباريات الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

ونفذ الركلة البرازيلي رومارينيو، الذي أهدرها بعد تسديدها في القائم.

تعرض عبد الرحمن العبود، لاعب فريق الاتحاد الأول لكرة القدم، لإصابة قوية خلال مواجهة فريقه أمام الرائد، بعد سقوط حمدان الشمراني زميله عليه بقدمه خلال كرة هوائية.. وفي الصور التي التقطت أمس، العبود عند سقوط ونقله إلى المستشفى، ويظهر حامد البلوي المدير التنفيذي لفريق الاتحاد على أرضية الملعب
تصوير: علي الظاهري

## الرائد 1 - 1 الاتحاد

**الرائد**

**15'** بطاقة صفراء من نصيب حسين الشويش للاعتراض على قرارات الحكم

**24'** توقف المباراة لسقوط لاعب مصابًا من كل فريق بعد التحام قوي تم بينهما

**37'** بطاقة حمراء مباشرة على أحمد حجازي لاعب الاتحاد بعد عرقلته لمحمد المقرن

**45'** حكم المباراة يقرر العودة إلى تقنية الـ "VAR" للتأكد من وجود ركلة جزاء للاتحاد

**45+5'** رومارينيو يهدر ركلة الجزاء بعدما اصطدمت تسديدته بالقائم الأيسر

**الاتحاد**

**53'** توقف المباراة لسقوط عبد الرحمن العبود مصابًا بعد اصطدامه بحمدان الشمراني

**64'** الهدف الأول في المباراة من نصيب الاتحاد عن طريق رومارينيو

**68'** هدف التعادل من نصيب الرائد عن طريق كريم البركاوي

**83'** بطاقة صفراء ثانية ثم بطاقة حمراء من نصيب محمد فوزير لاعب الرائد

**90'** تبديل جديد في صفوف الاتحاد بنزول عوض الناشري وخروج حمدان الشمراني



2 | 4 | 2 | 7

---

تركي السهلي
@turkialsahli

## ياسر الرميّان

**في كنف "عثمان" و "سُعاد" تربىّ ياسر الرميّان، وبين الأحساء والرياض وبوسطن قطع كُل المسافات المؤدّية إلى عالم الأعمال. كانت رحلة المولود في فبراير 1970م زادها الأوّل بناء "عائلة" بحسابات المُجيد في تطويع المال لتكوين سلاسل تأثير.**

اليوم، والرجل في نضجه الكامل، ويقف على قيادة مهام جسام بين "أرامكو" وصندوق الاستثمارات العامّة، فإنّنا نحبّه كرياضيين عندما يدحرج كُرة "الجولف" بعد تحقيق ضربة طويلة غير عالية بعصا ذات رأس خشبي، ويأخذنا إلى الإعجاب به أكثر حينما تتوالى ضرباته بعصا أخرى تتجاوز العوائق برأسها المعدني المائل.

ياسر بن عثمان الرميّان وابن سعاد التويجري مسكون تماماً بتحقيق الأهداف كمحاسب قانوني، وشغوف جداً بوضع الكُرة في حفرتها من المرّة الأولى كلاعب ماهر.

يكره القائد للاتحاد السعودي للجولف القذف بـ "حجر النرد"، لأنّه يفضّل الحسابات على الصدفة، ولأنه لا ينتظر العائد المجهول، بل الذهاب إليه ومسكه كما يُمسك بمسبحة كهرمان تُصدر حبّاتها صوت التلاصق وهي بين أصابعه. يتنقّل الرميّان بين سبعة ملاعب عشبية سعودية وستة رملية وهو بينهما يذكّر أبطال العالم الراغبين بالمجيء واللعب أن بلاده تعرف جيداً كيف تبني القوّة وتعي تماماً متى تُحدد الكرات المتدحرجة باتجاه الحفُر.

يمضي الرجل القاضي عمره في قطاع المال والأعمال والتمويل والصناديق باتجاه كُل عَلَم موضوع على دائرة فوز، مرتدياً القميص الأخضر كبطل شعبي تكتب عنه صحافة الأثرياء الملاحقة له من مسطحات "ديراب" عند جبال طويق إلى "الرويال جرينز"، في ساحل البحر الأحمر، ويمنح الأقلام من أستراليا إلى بريطانيا ابتسامة وجود لا استرضاء، ويُرسل إلى كُل مُشكّك وموهوم رسالة بريد إلكتروني مُهذّبة يدعوه فيها إلى الوصول للحقيقة رفقته بين رمال الصحراء وأمواج البحر والنعيم بمشاهدة كُرة الصولجان وهي تتخطى علامات الإخفاق وتتجه نحو الانتصار.

يحمل الآن ياسر الرميّان حقيبة العصي والكرات ويمتطي حصانه العربي ملوّحاً بيده من شمس المشرق إلى الأعين الزرقاء المحرومة من النور في سماء الغرب العاجزة عن رؤية النخيل والشعاع والأرض المنبسطة والوجوه السمراء المبتسمة من شعور اكتفاء لا استجداء. يضرب الكُرة البيضاء بيديه وأقدامه ثابتة وعيناه على الحفرة الصغيرة وذهنه لا يغيب عن الهدف وفكره لا ينشغل بقصص الأغبياء ولا بما تكتبه أقلام الموظفين بأقسام العلاقات العامة في لندن وملبورن، فالقصّة لديه ضربة وحيدة من ذراع تغذّت على التُربة.



سعد المهدي
@Almahdisaad

## عن سقراط
## أنه قال: (3)

**بذل الإيطالي أندريا بيرلو جهدًا كبيرًا من أجل أن يقلد ما يفعله البرازيلي جونينهو عندما ينفذ المخالفات المباشرة، راقبه عندما كان يلعب في ليون الفرنسي والمنتخب البرازيلي، يقول: "قمت بمراجعة إحصاءاته لا أظن الأمر كان مصادفة، كان يصنع أشياءً غير عادية بالكرة يضعها على الأرض يعدل جسمه، وضعيات غريبة ثم يقوم بالتسديد، لم يخطئ أبدًا الهدف.**

هو مؤمن بالكرة البرازيلية وبسحر وموهبة اللاعب البرازيلي، يقول أنا إيطالي مع القليل من الخصائص البرازيلية، ينعت نفسه بـ"بيرلينهو" لكنه حتى بعد أن أصبح مدربًا لليوفي بعد اعتزاله مباشرة لا ينصح لاعبيه بأن يكونوا برازيليين في طبيعة تعاملهم مع الكرة، هو لا يزال يتذكر ما فعله باولو روسي في مونديال 82م، بالدكتور سقراط ورفاقه.

لكن سقراط الذي مثل مع جيله أعظم مراحل تفوق الكرة البرازيلية، وأقصى درجات ما وصل إليه سحرها وجمالها، يقر بالنجاعة الإيطالية ويرى أنها الأذكى والأكثر واقعية في إحراز النتائج، طرح الكثير من الأفكار التي كان يسعى لأن تكون روشتة توازن، لكرة تتصف بالجمال وتجلب المتعة مع القدرة على إحراز النتائج، إلا أن هذا الطرح لم يقنع البرازيليين ليكونوا إيطاليين، ولا الإيطاليين أن يصبحوا برازيليين.

فازت إيطاليا بكأس 2006م يومها، تفاجأ بيرلو أن مدربه ليبي يهمس في أذنه أن عليه أن يسدد ركلة الترجيح في النهائي أمام فرنسا لتعود رغبة الإمتاع والفن والنجاح تزوره مجددًا، هذه المرة لم يتذكر البرازيلي "جونينهو" بل الإيطالي "توتي" يقول بيرلو: "لم أكن أتخيل أن تلك الثواني المعدودة قبل تنفيذ الركلة كانت تفتح عيني على حقائق ما كنت لأصل إلى فهمها يومًا، ركلت كرتي وقبل أن تصل إلى الشباك أصابتني رجفة لن أنساها ما حييت، نعم فعلتها على طريقة "توتي"، لكن لم تكن مع سبق الإصرار كما فعل، بل وليدة اللحظة.

اختلفت طرق اللعب من كيف ألعب إلى كيف أحصل على النتيجة، سيكون الأمر أقل ضغطًا حينما نفكر في المباراة التالية، بعد أن تحقق أفضل نتيجة في المباراة التي سبقتها، وليس أفضل أداء. اللعب لم يعد لعبًا ولكن عمل، لم يترك سقراط سجلاً بطوليًّا بمقاس عبقريته الكروية، سيكون تذكرة للعظة والعبرة، لا من أجل صنع سقراط جديد.

## الفتح
# يلحق الأهلي بالعين والاتفاق
## تجاوز ظروف النقص.. وكرر الرباعية في المباراة الثالثة

**رباعيات** الفتح هذا الموسم

| 30 أكتوبر 2020 | 24 نوفمبر 2020 | 20 مارس 2021 |
|---|---|---|
| الفوز على العين | الفوز على الاتفاق | الفوز على الأهلي |
| 2.4 | 0.4 | 1.4 |

**تغطية: عادل الدحيلان**

ألحق فريق الفتح الأول لكرة القدم، نظيره الأهلي بالعين والاتفاق بعدما اكتسحه بنتيجة 1.4 أمس ضمن الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

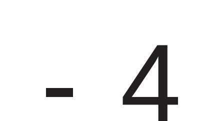
والرباعية هي الثالثة للفريق الفتحاوي الموسم الجاري، بعد الفوز على العين والاتفاق بنتيجة 4ـ2 و4ـ0 على التوالي في الجولتين الثالثة والخامسة.

وأنهى الفتح الشوط الأول لصالحه بهدفين سجلهما محمد مجرشي 12، وكريستيان كويفا 36 من ركلة جزاء. ولعب الفتح بـ 10 لاعبين منذ الدقيقة 58 بعد طرد محمد الفهيد بالبطاقة الحمراء لحصوله على بطاقة صفراء ثانية، ومع ذلك نجح مجرشي وكويفا أيضًا في تعزيز النتيجة بهدفين آخرين 69 و71، قبل أن يقلص طلال العبسي النتيجة للأهلي بتسجيله هدف فريقه الوحيد 84. وبهذه النتيجة رفع الفتح رصيده إلى 31 نقطة، فيما تجمد الأهلي عند 35 نقطة.



صورة التقطت أمس للبيروفي كريستيان كويفا لاعب فريق الفتح الأول لكرة القدم ينطلق فرحًا بتسجيله الهدف الرابع في مرمى الأهلي وسط احتفالية الجزائري سفيان دبكة زميله.. في المباراة التي انتهت فتحاوية 1.4 ضمن الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين
تصوير: مشعل القدير



**الفتح 4 - 1 الأهلي**

| الفتح | الأهلي |
|---|---|
| 1' تسديدة غريب تمر بجوار القائم الأيسر | 59' كوفال يبعد تسديدة قوية من السومة |
| 10' رأسية مجرشي ترتد من العارضة | 60' المقهوي يسدد كرة قوية تمر بجوار القائم |
| 12' مجرشي يسجل الهدف الأول للفتح | 69' مجرشي يحرز الهدف الثالث للفتح |
| 31' تسديدة السومة تمر بجوار القائم الأيمن | 71' كويفا يضيف الهدف الرابع للفتح |
| 36' كويفا يحرز ثاني أهداف الفتح | 84' العبسي يسجل هدفًا للأهلي |

3 (بطاقات صفراء) | 1 (بطاقة حمراء) | 5 (أهداف) | 7 (تبديلات)

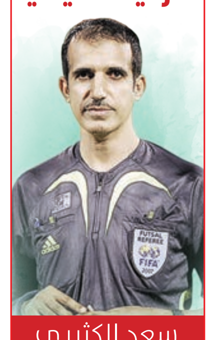
## **الكثيري:** قرارات الخضير صحيحة.. والطرد مستحق

**الرياض . الرياضية**

أيَّد سعد الكثيري، المحلل التحكيمي لـ"الرياضية"، تركي الخضير، الحكم السعودي، في جميع القرارات التي اتخذها خلال قيادته مباراة الفتح والأهلي أمس، مؤكدًا أن المواجهة كانت سهلة المستوى من دون تسجيل أي سلبيات.

ووصف الكثيري احتساب ركلة جزاء للفتح بالقرار الصحيح بعد الرجوع إلى تقنية حكم الفيديو المساعد "VAR"، كما صادق على صحة قرار طرد محمد الفهيد لاعب الفتح بعد حصوله على البطاقة الصفراء الثانية، مضيفًا أن جميع الأهداف المسجلة في المباراة صحيحة.

**الرأي التحكيمي**



سعد الكثيري



- **8** إنذار الفهيد لاعب الفتح صحيح لمهاجمة بتهور
- **12** هدف الفتح الأول صحيح
- **33** ركلة جزاء مهاجم الفتح قرار صحيح
- **35** إنذار طلال العبسي لاعب الأهلي صحيح لمنع هجمة واعدة
- **47** لا وجود لركلة جزاء لمهاجم الأهلي
- **58** إنذار الفهيد لاعب الفتح "الثاني" صحيح واستبعاد بالبطاقة الحمراء لمهاجمة بتهور
- **69** هدف الفتح الثالث صحيح
- **71** هدف الفتح الرابع صحيح
- **84** هدف الأهلي صحيح

**التقييم**

| الحكم الخضير | المساعد الأول | المساعد الثاني |
|---|---|---|
| 8.1 | 8.1 | 8.1 |

**الطاقم**

**الإيجابيات**
اللياقة العالية والتحركات الجيدة وإتاحة الفرصة

**السلبيات**
لا توجد

### **الثنائية** الأولى

دشن محمد مجرشي، مهاجم الفتح، أهدافه في النسخة الجارية من الدوري بتسجيله هدفين في مرمى الأهلي.. وفي الصورة التي التقطت أمس، مجرشي ينطلق فرحًا بالهدف الأول الذي مهّد طريق الفوز لفريقه (المركز الإعلامي ـ الفتح)

### **نجاح** اللاعبين

"سيطرنا على المباراة، واللاعبون نجحوا في استثمار الفرص، وسعادتي كبيرة بالانتصار المستحق وردة فعل اللاعبين وتعويض النقص بعد الطرد".

**يانيك فيريرا**
**مدرب الفتح**

### **دافع** كبير

"كنا متخوفين من المباراة وكان هناك تصميم على حصد النقاط الثلاث، وفوزنا على الاتحاد في كأس الملك منحنا دافعًا كبيرًا للفوز على الأهلي".

**مروان سعدان**
**لاعب الفتح**

### **الحصيلة** الأسوأ

مني الأهلي بخسارته الخامسة على التوالي للمرة الأولى في دوري المحترفين إثر سقوطه أمام الفتح بنتيجة 1.4.. وفي الصورة التي التقطت أمس آل فتيل والأسمري والعبسي لاعبي الفريق يتحسرون على الخسارة تصوير: محمد الدويسان



### **ترتيب** الأوراق

"بدأنا المباراة بشكل جيد، والهدف الأول من خطأ، وحاولنا تغيير الأسلوب، وسنعمل على ترتيب أوراق الفريق خلال فترة توقف الدوري".

**فلادان ميلويفيتش**
**مدرب الأهلي**

### **مسؤولية** جماعية

"ضيعنا ثلاث نقاط مهمة، والجميع يتحمل مسؤولية الخسارة أمام الفتح، وسنسعى إلى تحسين مستوانا حتى يستعيد الفريق توازنه في الجولات المقبلة".

**حسين المقهوي**
**لاعب الأهلي**

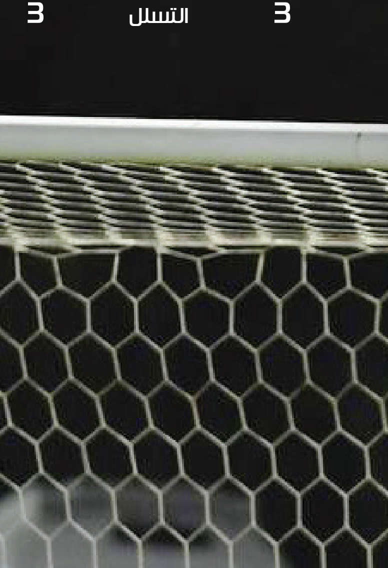


### **صعود** 4 مراكز

صعد الفتح 4 مراكز في سلم الدوري ليحتل المركز التاسع بدلًا من الـ 13 بعد الفوز على الأهلي 1.4.. وفي الصورة التي التقطت أمس، بوشل لاعب الفتح وليما لاعب الأهلي يتنافسان على الكرة (المركز الإعلامي ـ الفتح)

# التعاون.. يعيد الشباب 6 أعوام

| الشباب | الشباب - التعاون | التعاون |
|---|---|---|
| %60 | الاستحواذ | %40 |
| 5 | الركنيات | 7 |
| 18 | التسديدات | 15 |
| 543 | التمريرات | 365 |
| 12 | الأخطاء | 15 |
| 3 | التسلل | 3 |



**تغطية: سلطان العتيبي**

حقَّق فريق التعاون الأول لكرة القدم، فوزًا كبيرًا على مضيفه الشباب 3ـ1 في اللقاء الذي جرى بينهما أمس، في ملعب الأمير خالد بن سلطان في نادي الشباب في الرياض، ضمن الجولة الـ 24 لدوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وللمرة الأولى منذ موسم 2015ـ2016، يحقق فريق التعاون الفوز على الشباب ذهابًا وإيابًا، حيث كان قد فاز في الدور الأول 4ـ0 ، فضلًا عن أنه أبقى على سجله أمام الشباب بخسارتين فقط، في آخر 14 مباراة "فاز 8 وتعادل في 4".

ولم تتلق شباك الفريق الشبابي أكثر من هدفين في أي من مبارياته في دوري المحترفين السعودي هذا الموسم، الاستثناء الوحيد كان ضد التعاون نفسه ذهابًا 4 أهداف، وأمس ثلاثة أهداف. التعاون رفع حصيلته من الأهداف في مرمى الشباب إلى 36 هدفًا في دوري المحترفين السعودي، لم يسجل أكثر سوى أمام الاتحاد "39". ورفع رصيده إلى 38 نقطة في المركز الرابع، بينما تجمَّد رصيد الشباب عند 45 نقطة في المركز الثاني.

صورة التقطت أمس لأحمد عسيري لاعب فريق التعاون لحظة تسديده كرة الهدف الثاني في مرمى الشباب من وضع طائر خلال المباراة التي حسمها سكري القصيم 3ـ1 (المركز الإعلامي ـ دوري المحترفين)

## خطوات واثقة

"ضغطنا على لاعبي فريق الشباب، حسب توجيهات المدرب، ووفقنا في ذلك، ونجحنا في حسم المباراة بثلاثية، التعاون يسير بخطوات واثقة".

**عبد الله الجوعي**
**لاعب التعاون**

## سعيد بالهدف

"قدَّمنا مباراة كبيرة أمام الشباب بفضل تعاون الجميع، وتنفيذ خطة المدرب، سعيد بتسجيل الهدف الثاني، وهو نتاج لجهود كل الزملاء".

**أحمد عسيري**
**لاعب التعاون**

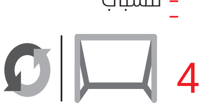
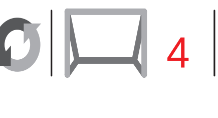
## الضيوف أجدر

"لم نحصل على نتيجة إيجابية في آخر ثلاث جولات، لم نكن نستحق الفوز، الضيوف كانوا أجدر، ولا زلنا بالمنافسة والفرصة أمامنا لتصحيح الوضع".

**ألفريد نداي**
**لاعب الشباب**



| الشباب 1 | | التعاون 3 |
|---|---|---|
| 15 | تسديدة سيدريك أميسي يتصدى لها الحارس | |
| 22 | دخول حسَّان تمبكتي وخروج أحمد شراحيلي | |
| 29 | كاكو يسجل هدفًا للتعاون | |
| 36 | دفاع التعاون يحوّل تسديدة بانيجا لركلة ركنية | |
| 40 | بطاقة صفراء لمحمد الغامدي | |
| 42 | أحمد عسيري يسجل الهدف الثاني للتعاون | |
| 46 | دخول تركي العمار وخروج حسين القحطاني | |
| 48 | تسديدة محمد أبو سبعان تمر بجوار مرمى الشباب | |
| 53 | بطاقة صفراء لمحمد أبو سبعان | |
| 60 | بطاقة صفراء لإبراهيم الزبيدي | |
| 67 | تاوامبا يسجل الهدف الثالث للتعاون | |
| 90 | دي فريتاس يسجل هدفًا للشباب | |


0 | 4 | 4 | 9

## المحلل التحكيمي: الشباب لا يستحق ركلة جزاء

**الرياض ـ الرياضية**

أكد سعد الكثيري المحلل التحكيمي الحصري لـ"الرياضية"، أن ماجد الشمراني الحكم السعودي، أدار مباراة الشباب والتعاون بمستوى جيد ولياقة بدنية عالية، ولم تسجل عليه أي حالات جدلية في المباراة، مشيرًا إلى أن جميع قراراته كانت صحيحة بما فيها الأهداف الأربعة والبطاقات الصفراء، وعدم احتسابه لركلة جزاء للشباب في الدقيقة 50.

- 29: هدف التعاون الأول صحيح
- 39: إنذار محمد الغامدي لاعب التعاون صحيح
- 42: هدف التعاون الثاني صحيح
- 60: إنذار الزبيدي صحيح للمهاجمة بتهور
- 52: إنذار أبو سبعان صحيح للمهاجمة بتهور
- 50: لا وجود لركلة جزاء لمهاجم الشباب
- 67: هدف التعاون الثالث صحيح
- 77: إنذار ريان الموسى صحيح لسلوك غير رياضي
- 90: هدف الشباب الأول صحيح

بدر السعيد
Bader_Al_saeed

## مسكين يا مدير

**في هذا الأسبوع ستتجه بوصلة مساري التاسع نحو حالة متكررة على مر أزمان ومفترقات منافسات كرة القدم المحلية على وجه التحديد.. تلك الحالة العجيبة في شكلها ومضمونها والمرتبطة ارتباطاً وثيقاً بأحد أهم عناصر الأطقم المساندة للاعب.. حكايتي اليوم ستكون عن العنصر الأكثر استقبالاً للنقد والأقل استقبالاً للثناء..**
**حكايتي اليوم عن إداري فريق كرة القدم..**

خصصت مقالتي لذلك المنصب الذي يستوجب تحمل الكثير من المهام والمسؤوليات والقليل من الصلاحيات.. المنصب الذي لم يعد مطمعاً لكثير من المتميزين في إدارة كرة القدم، والسبب هو جهل الغالبية لطبيعة عمله، إذ لا يوجد وصف كامل وواضح لمهام ذلك الرجل، ما يفتح الباب على مصراعيه لوضع ما يشاء الإعلامي والمشجع من مهام بحسب المزاجية والتقديرات "الشخصية" البحتة..

أتابع ما يطرح في الإعلام الرياضي منذ أكثر من ثلاثة عقود وأتعجب من النقد والطرح الموجه تجاه منصب "مدير الكرة"، إذ لم أجد من يفند بواقعية واستناد أدوار ذلك المنصب ومهامه وواجباته.. فتارة تجد أن بعضهم يحمله مسؤولية "التحضير النفسي" للاعبين.. وتارة أخرى تجده يتحمل جزءًا من مفاوضات اللاعبين سواء في التمديد لأحدهم أو استقطاب الآخر.. وغيرها من المهام التي رددها الإعلام الرياضي كثيراً حتى باتت وكأنها قواعد ثابتة ومسؤوليات رسمية يتحملها مدير فريق كرة القدم في أنديتنا.. وهذا بالطبع مشهد لا تجده في الأندية الأوروبية التي تفوقت علينا بمراحل، وذلك لأن البعيد قبل القريب يدرك أدوار ومهام ومسؤوليات مدير الفريق، فلا يحمل فوق طاقته ولا يشرك في أمور لا ناقة له فيها ولا جمل.. ومنها العلاج النفسي أو التهيئة النفسية التي لا أعرف منذ متى كانت من اختصاص رجل إداري وليست من مهام أخصائي علم النفس الرياضي، الذي بخلنا على أنديتنا بوجوده ضمن الأطقم المساندة..

أشاهد وأسمع ذلك الطرح العجيب تجاه نظرتنا لمدير الكرة فأقف مشفقاً على كل من تولى تلك المهمة، خصوصاً حين يكون منتمياً لناد جماهيري كبير في شعبيته وتأثيره على المجتمع.. فكم خسرنا من الكفاءات الإدارية في الأندية بسبب سوء معرفة أدوارهم ومهامهم وغياب الأرضية المشتركة التي ننطلق من خلالها لنقد مديري الكرة ومحاسبتهم وشكرهم.. وقبل أن نخسرهم فقد جعلناهم في وجه مدفع النقد والحساب والعقاب أمام إعلام وجمهور جعل من الإداري أحد أبرز الشماعات التي يعلق عليها سوء نتائج وأداء فريقه..

دمتم أحبة.. تجمعكم الرياضة.. ويحتضنكم وطن..



صورة التقطت أمس لتاوامبا لاعب التعاون بسيطر على الكرة أثناء مباراة الشباب تصوير: يزيد الضويحي

## تاوامبا يحطم الأرقام

**بريدة ـ عبدالله العبيد**

أصبح الكاميروني ليندر تاوامبا لاعب فريق التعاون الأول لكرة القدم، الهدَّاف التاريخي للفريق، والأعلى تسجيلًا للأهداف في دوري المحترفين لأندية القصيم بـ 43 هدفًا، وذلك بعد أن سجل الهدف الثالث في مرمى الشباب أمس.

وبهذا الهدف كسر تاوامبا رقم باولو إيفولو مواطنه، الذي كان قد سجَّل للتعاون في دوري المحترفين 42 هدفًا.




## متابعة واهتمام

تابع لاعبو فريق التعاون الأول لكرة القدم، الموجودون على دكة البدلاء، مباراة فريقهم أمام الشباب باهتمام وتركيز شديدين، وتفاعلوا مع أهداف الشوط الأول الذي انتهى لصالحهم 2ـ0، وفي الصورة التي التقطت أمس، الصبحي وكادش ومطير الزهراني ومحمد السهلاوي وساني وريان الموسى لاعبو الفريق يتابعون المباراة باهتمام

تصوير: يزيد الضويحي



## خروج اضطراري

تعرض أحمد شراحيلي، لاعب فريق الشباب الأول لكرة القدم لإصابة عضلية، خلال مباراة التعاون، لم تمكّنه من إكمال المباراة، ليحل مكانه حسَّان تمبكتي عند الدقيقة 22، وفي الصورة التي التقطت أمس، شراحيلي عند نقله بعربة الإسعاف إلى خارج الملعب بعد إصابته مباشرة.

تصوير: يزيد الضويحي



## وقوف مستمر

بقي البريطاني نيستور إلمايسترو، مدرب فريق التعاون، واقفًا طوال مجريات الشوط الأول أمام دكة البدلاء، على الرغم من تقدم فريقه بهدفين دون مقابل، ولم يبادل مساعديه التهاني بالهدفين إلا بعد نهاية الشوط الأول، وفي الصورة التي التقطت أمس، يبدو إلمايسترو يصافح مساعديه قبل الذهاب إلى غرفة اللاعبين في فترة ما بين الشوطين.

تصوير: عبد الرحمن السالم






## روجيرو: تدربنا على هدف الفوز

**الرياض . الرياضية**

أبدى البرازيلي روجيرو ميكالي، مدرب فريق الهلال الأول لكرة القدم، رضاه عن الأداء الذي قدمه اللاعبون، والنتيجة التي آلت إليها المباراة، مشيرًا إلى أن الفوز كان هو المطلوب، وقد تحقق بفضل انضباط اللاعبين.

وقال: "الهدف الذي سجلناه في مرمى القادسية، كنّا نتدرب على طريقته طوال الأسبوع الجاري، وقد نجح اللاعبون في التنفيذ". وأضاف: "من الجيد ألا يتعرض أي لاعب في الفريق لبطاقات ملونة، وهذا سيعني أننا سندخل مباراة الاتحاد في التاسع من إبريل المقبل دون غيابات".

# الهلال يكرر سيناريو 16 و18

## أسقط القادسية بهدف كاريلو.. وابتعد في الصدارة

| الهلال | 1 - 0 | القادسية |
|---|---|---|
| 3' الحكم يلغي هدفًا للقادسية بداعي التسلل | | 48' كرة فيتو القوية تصطدم بالقائم وتخرج إلى ركلة مرمى |
| 5' جوميز يتعرض لحالة إغماء ويعود إلى مواصلة المباراة | | 51' كاريلو يخطف هدفًا للهلال |
| 24' مسرحي يتصدى لتسديدتين متتاليتين من البريك وفيتو | | 65' ركنية هلالية تصل إلى متعب المفرج ويسددها تعلو العارضة |
| 32' دفاع القادسية يحول تسديدة الدوسري إلى ركنية | | 84' عبد الله المعيوف ينقذ مرماه من هدف محقق |
| 36' ياسر الشهراني يرسل عرضية لفيتو يسددها برأسه تعتلي العارضة | | 94' كرة أسبريلا القريبة من منطقة الجزاء تعتلي العارضة |

0 (بطاقة حمراء) | 2 (بطاقة صفراء) | 1 (مرمى) | 8 (تبديل)



**الرياض . أحمد الخلف**

ابتعد فريق الهلال الأول لكرة القدم بالصدارة، بعدما خطف فوزًا ثمينًا أمام القادسية بهدف دون مقابل، في المباراة التي جرت أمس على ملعب الأمير فيصل بن فهد في الرياض، ضمن الجولة الـ 24 لدوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، رافعًا رصيده إلى 48 نقطة، بفارق 3 نقاط عن الشباب الوصيف، بينما توقف رصيد القادسية عند 31 نقطة.

والفوز بهدف دون مقابل تكرر للمرة الثالثة في تاريخ مواجهات الفريقين بدوري المحترفين، كانت المرة الأولى في الدور الأول لموسم 2015ـ2016، والثانية في الدور الثاني من موسم 2017ـ2018، ورفع الهلال عدد انتصاراته على القادسية إلى 13 من أصل 16 في دوري المحترفين، وحضر التعادل ثلاث مرات، لتستمر السيطرة الهلالية على مواجهات الفريقين دون خسارة. وسجل هدف المباراة الوحيد البيروفي أندريه كاريلو عند الدقيقة 51، بعد متابعته تسديدة ياسر الشهراني العائدة من فيصل مسرحي، حارس القادسية، ليضعها في الشباك.

| الهلال | | القادسية |
|---|---|---|
| 15 | التسديدات | 10 |
| % 62.9 | الاستحواذ | %37.1 |
| 573 | التمريرات | 335 |
| 19 | الأخطاء | 9 |
| 10 | الركنيات | 3 |

صورة التقطت أمس للبيروفي كاريلو لاعب فريق الهلال يحتفل بهدفه في مرمى القادسية في المباراة التي حسمها الأزرق بهدف دون مقابل تصوير: بدر الحمد

## كاريلو يحرز السابع

**الرياض . متعب العبد الهادي**

عاد البيروفي كاريلو، لاعب فريق الهلال الأول لكرة القدم، إلى التسجيل أمام القادسية، بعد أن غاب في الجولتين الماضيتين أمام الرائد والوحدة، ليسجل أمس هدفه السابع مع الهلال في المسابقة.

وكان كاريلو سجل أيضًا في مرمى القادسية في الدور الأول، في اللقاء الذي كسبه الهلال "3ـ1".

## سجل نظيف

**الرياض . متعب العبد الهادي**

يلعب فريق الهلال أمام الاتحاد في الجولة المقبلة دون إيقافات.

وكان ياسر الشهراني، محمد كنو، سالم الدوسري، الكولومبي كويلار والإيطالي جيوفينكو مهددين بالإيقاف، في حال نال أي منهم بطاقة في مباراة أمس.

## فوز مهم

"نلعب كل مباراة على أنها مباراة نهائية، الفوز على القادسية قبل فترة التوقف كان مهمًا، ونحن في خط الدفاع مكمّلون لبعض ومتجانسون".

**متعب المفرج**
**لاعب الهلال**

## مباريات نهائية

"حققنا المهم من اللقاء، ظفرنا بالنقاط الثلاث وابتعدنا بالصدارة، نلعب كل مباراة على أنها مباراة نهائية، خاصة أن الدوري في نهاياته".

**محمد البريك**
**لاعب الهلال**

## ضغط عال

"المدرب وجهنا بالضغط العالي في آخر 10 دقائق، وهذا ما حدث، لكن اللعب مع فريق مثل الهلال يتطلب التراجع إلى الخلف في كثير من الأحيان".

**حسين النطار**
**لاعب القادسية**

## تصحيح الأخطاء

"لم نخسر بسبب سوء الأداء، قدمنا أداءً جيدًا أمس وفي المباريات الماضية، وسنعمل جاهدين على تصحيح الأخطاء في فترة التوقف المقبلة"..

**رايس ويليامز**
**لاعب القادسية**

## الكثيري: قرارات سيكازوي صحيحة

**الرياض . الرياضية**

لفت سعد الكثيري، المحلل التحكيمي الحصري لـ "الرياضية"، إلى أن قرار الزامبي جاني سيكازوي، الحكم الذي أدار مباراة الهلال والقادسية، بعدم احتسابه ركلة جزاء للقادسية في الدقيقة 84 كان صحيحًا، مبينًا أن قدم حارس الهلال لم تتسبب في إعاقته، وأشار إلى أن الحكم أدار المباراة بمستوى جيد، ولم تسجل عليه أي ملاحظات أو حالات جدلية. وأوضح الكثيري أن إلغاء هدف القادسية في الدقيقة الرابعة كان صحيحًا أيضًا بداعي التسلل.

- 4 — إلغاء هدف لمهاجم القادسية قرار صحيح
- 45 — الوقت بدل الضائع "دقيقتان" تقدير صحيح
- 75 — إنذار خليفة الدوسري لاعب القادسية صحيح للمهاجمة بتهور
- 51 — هدف الهلال الأول صحيح
- 84 — لا وجود ركلة جزاء لمهاجم القادسية واستمرار اللعب قرار صحيح
- 86 — إنذار حسين النطار لاعب القادسية صحيح للمهاجمة بتهور
- 90 — الوقت بدل الضائع "4 دقائق" تقدير صحيح

**التقييم**

| حكم الساحة | المساعد الأول | المساعد الثاني |
|---|---|---|
| 8.2 | 8.2 | 8.2 |

**الطاقم**

| الإيجابيات | السلبيات |
|---|---|
| اللياقة عالية . التحركات جيدة | لا توجد |

## السفير يحضر

تابع لودوفيك بوي سفير فرنسا لدى السعودية مباراة الهلال والقادسية أمس، والتقى فهد بن نافل رئيس النادي ومواطنه جوميز لاعب الفريق بعد نهاية المباراة ..

وفي الصورة التي التقطت أمس، السفير الفرنسي يتوسط بن نافل وجوميز وهو يحمل قميص الأخير

تصوير: سعد العنزي

## اشتباك لفظي

حدث اشتباك لفظي بين الكولومبي كويلار، مدافع فريق الهلال الأول لكرة القدم، والبرازيلي إيدسون فيليب دا كروز، لاعب فريق القادسية، أثناء المباراة استمر لأكثر من 20 ثانية، قبل أن يتدخل ياسر الشهراني، لاعب الهلال، ويفض الاشتباك.. وفي الصورة التي التقطت أمس، كويلار وإيدسون في لحظة غضب ويبدو ياسر الشهراني

تصوير: بدر الحمد

## جوميز.. الحادثة الثالثة

**الرياض . عبد الإله المرحوم**

يعد السقوط المفاجئ للفرنسي بافيتمبي جوميز، لاعب فريق الهلال، في الدقائق الأولى من مباراة فريقه أمام القادسية أمس هو الثالث له منذ انتقاله إلى الهلال في أغسطس 2018.

وكانت المرة الأولى الموسم الماضي أمام الأهلي في الدوري، والثانية أمام الاتفاق في الجولة الـ 11 الموسم الجاري في الرياض.

واكمل اللاعب المباراة بعد ان اجريت له الاسعافات الاولية من قبل الفريق الطبي للنادي.



صورة التقطت أمس لأعضاء الجهاز الطبي في الهلال يسعفون الفرنسي جوميز تصوير: سعد العنزي




## بعد عامين.. وليد يعود أساسيًا

**الرياض ـ حواس العايد**

عاد وليد عبد اللّٰه، حارس مرمى فريق النصر الأول لكرة القدم، إلى التشكيلة الأساسية للمرة الأولى بعد غياب عامين، حينما اعتمد عليه الكرواتي آلين هورفات، مدرب الفريق، في مواجهة الباطن، أمس، على ملعب مرسول بارك ضمن الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.



وكان الظهور الأخير لوليد عبد اللّٰه في التشكيلة الأساسية في مارس 2019، وتحديدًا في مباراة الديربي أمام الهلال التي كسبها الأصفر بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

### الفرحة الأولى



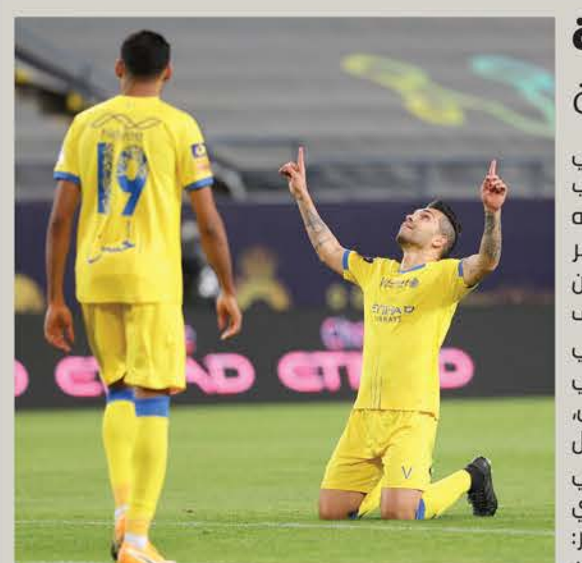
انتظر علي لاجامي لاعب النصر حتى الجولة الـ 24 من الدوري، ليتمكن من تسجيل أول أهدافه.. وفي الصورة التي التقطت أمس، لاجامي يحتفل مع العمري زميله
تصوير: فهد المري

### الثاني بالتخصص



واصل المغربي أمرابط لاعب النصر تخصصه في الباطن بتسجيله هدفًا هو الثاني له بعدما سجل في الدور الأول.. وفي الصورة التي التقطت أمس، أمرابط يحاول قطع الكرة من عبد الملك لاعب الباطن
تصوير: يزيد الضويحي

### البصمة الخامسة



وضع البرازيلي بيتروس، لاعب النصر، بصمته في الفوز الكبير 7ـ0 على الباطن بتسجيل الهدف السادس.. وفي الصورة التي التقطت أمس، البرازيلي يحتفل بخامس أهدافه في الموسم الجاري
تصوير: عبد العزيز النومان

# 4 مكاسب نصراوية في ليلة السباعية

## حقق أكبر انتصار أمام الباطن.. واقترب من الرابع

**الرياض ـ بندر العتيبي ومتعب العبد الهادي**

حقق فريق النصر الأول لكرة القدم 4 مكاسب من فوزه الكاسح على نظيره الباطن بسباعية نظيفة، أمس، في المباراة التي جمعت الفريقين على ملعب مرسول بارك ضمن الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

ويأتي في مقدمة المكاسب تقدم الفريق النصراوي إلى المركز الخامس بعدما رفع رصيده إلى 33 نقطة، متخلفًا بفارق نقطتين عن التعاون صاحب المركز الرابع.

أما المكسب الثاني فكان تحقيق أكبر انتصار في تاريخه في دوري المحترفين بعد أن سبق له الفوز على العدالة 1ـ6 الموسم الماضي.

ومن المكاسب النصراوية أيضا، المحافظة على السجل الخالي من الخسارة للمباراة السادسة على التوالي، فضلا عن عدم اهتزاز شباكه في المباراة الخامسة هذا الموسم.

### النصر أمام الباطن

| قبل المواجهة | |
|---|---|
| المركز: 6 | النقاط: 33 |
| **بعد المواجهة** | |
| المركز: 5 | النقاط: 36 |



صورة التقطت أمس للمغربي نور الدين أمرابط لاعب فريق النصر الأول لكرة القدم يتلقى تهنئة الثلاثي عبد الرزاق حمد الله وعبد الإله العمري وعلي لاجامي زملائه بعد تسجيله هدفًا في مرمى الباطن، خلال المواجهة التي كسبها الأصفر بسباعية نظيفة ضمن الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين
تصوير: صالح الغنام

### النصر 7 - 0 الباطن

| النصر | | الباطن | |
|---|---|---|---|
| 06 | وليد عبد الله حارس النصر يتصدى لتسديدة سعد اليامي | 52 | القرني يسجل الثالث للنصر بالخطأ في مرماه |
| 13 | لاجامي يسجل الهدف الأول للنصر | 58 | حمد الله يضيف رابع أهداف النصر |
| 16 | أمرابط يسدد كرة قوية يتصدى لها كامبانيا | 63 | حمد الله يحرز خامس أهداف النصر من ركلة جزاء |
| 36 | دفاع الباطن يحول تسديدة أمرابط إلى ركنية | 68 | بيتروس يحرز سادس أهداف النصر |
| 49 | أمرابط يحرز ثاني أهداف النصر | 79 | رائد يعزز تقدم النصر بالهدف السابع |

| البطاقات الصفراء | البطاقات الحمراء | الأهداف | التبديلات |
|---|---|---|---|
| 4 | 0 | 7 | 10 |

### جاريدو.. الضحية السابعة

**الرياض ـ الرياضية**

أعلنت إدارة نادي الباطن إقالة البرتغالي خوسيه جاريدو، مدرب الفريق الأول لكرة القدم، عقب الخسارة القاسية أمام النصر 0ـ7 أمس.

وبذلك، يصبح جاريدو سابع مدرب تتم إقالته، بعد أن واجه 6 مدربين المصير ذاته في جولات سابقة، وهم الجزائري زكري "ضمك"، والبرتغالي فيتوريا "النصر"، والروماني رازفان "الهلال"، والبرتغاليكايشينا "الشباب"، والبرتغالي فيييرا "الوحدة"، والألماني سكيبه "العين".

## ريشة: إلغاء الهدف قرار صحيح

**القاهرة ـ الرياضية**

صادق المصري محمد كمال ريشة، المحلل التحكيمي لـ "الرياضية"، على قرار محمد الحربي، حكم مباراة النصر والباطن، أمس، بإلغاء هدف سجله الباطن في الدقيقة 33 بداعي التسلل، مؤكدًا أن المهاجم كان في موقف تسلل لحظة ارتداد الكرة له من حارس النصر. وأوضح ريشة، أن الحربي تميز باللياقة العالية والتحركات الجيدة والدقة في احتساب الأخطاء، لكنه عاب عليه عدم إنذار المغربي نور الدين أمرابط لاعب النصر في الدقيقة 42 لاستخدام اليد في وجه مدافع الباطن.

- **12** هدف صحيح للنصر سجله علي لاجامي
- **33** قرار صحيح بإلغاء هدف للباطن بداعي التسلل
- **42** ركلة حرة مباشرة على نور الدين أمرابط وكان يجب إنذاره لاستخدام اليد في وجه مدافع الباطن
- **49** هدف صحيح سجله أمرابط لاعب النصر
- **60** قرار صحيح باحتساب ركلة جزاء للنصر
- **75** إنذار مستحق لعلي الحسن لاعب النصر
- **70** ركلة جزاء للنصر وإنذار حارس الباطن.. قرار صحيح

### التقييم

| الحكم الحربي | المساعد الأول | المساعد الثاني |
|---|---|---|
| 8.3 | 8.2 | 8.2 |

### الطاقم السعودي

| الإيجابيات | السلبيات |
|---|---|
| اللياقة البدنية والدقة في احتساب الأخطاء | عدم الدقة في توقيع العقوبات الانضباطية |

صورة التقطت أمس لسلطان الغنام لاعب النصر والقرني لاعب الباطن يتنافسان على الكرة
تصوير: يزيد الضويحي

## حمد الله.. ثنائية بعد 203 أيام

**الرياض ـ بندر العتيبي**

عاد المغربي عبد الرزاق حمد اللّٰه، مهاجم فريق النصر الأول لكرة القدم، إلى تسجيل هدفين في مباراة واحدة في الدوري بعد غياب دام 203 أيام، وكان ذلك في مواجهة الباطن التي كسبها فريقه 7ـ0 أمس ضمن الجولة الـ 24.

وكانت الثنائية الأخيرة لحمد اللّٰه في الدوري أمام الفيحاء الموسم الماضي خلال المواجهة التي جرت في الـ 29 من أغسطس الماضي، علمًا بأنه أحرز بعدها هدفين كانا في مرمى سيباهان الإيراني في دور مجموعات دوري أبطال آسيا.

صورة التقطت أمس للمغربي عبد الرزاق حمد اللّٰه يحتفل على طريقته الخاصة بعد التسجيل في مرمى الباطن
تصوير: عبد العزيز النومان

## بعد 25 يوما.. إيجور يعود

**الرياض . الرياضية**

عاد البرازيلي إيجور روسي، مدافع فريق الفيصلي الأول لكرة القدم، إلى صفوف فريقه بشكل أساسي أمس أمام الاتفاق، بعد غيابه عن الجولات الثلاث الماضية.

وتعد آخر مباراة للمدافع البرازيلي أمام الاتحاد، ضمن مباريات الجولة الـ 20 قبل 25 يومًا، التي انتهت بفوز فريقه "3ـ1". وقد تعرض صاحب الـ 32 عامًا للإصابة بكدمة في الرباط الجانبي للركبة.

كما غاب عن صفوف الفيصلي أحمد أشرف، الذي أظهرت الفحوصات إصابته بقطع في الرباط الصليبي الأمامي.

# الاتفاق يسيطر بالثامن

**الدمام . وليد الصيعري**

حقق فريق الاتفاق الأول لكرة القدم، انتصاره على الفيصلي بهدف مقابل لا شيء، ضمن مباريات الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، التي جرت على ملعب الأمير محمد بن فهد في الدمام، وفاز على الفيصلي في مواجهتي الموسم الجاري ذهابًا وإيابًا للمرة الأولى، بعد تغلبه ذهابًا بـ 3 أهداف نظيفة.

وبعد الفوز الثالث على التوالي للفارس الدهناء، مسجلاً 8 انتصارات تاريخية، مقابل 6 للفيصلي، وتعادلا في 4.

وسجل هدف اللقاء الوحيد وليد أزارو، بعد تمريرة من سوزا، زميله، عند الدقيقة الـ 82، ليرفع رصيده من الأهداف مع الفريق إلى 5.

وكانت أخطر فرص المباراة من نصيب الفيصلي عن طريق علي مجرشي في الدقيقة 3+45، بتسديدة صاروخية من خارج منطقة الجزاء، لترتطم الكرة بالقائم الأيسر.

ورفع الاتفاق رصيده إلى 35 نقطة، وبقي الفيصلي على رصيده السابق 30 نقطة.



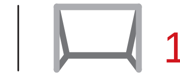
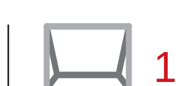

| الاتفاق | | الفيصلي |
|---|---|---|
| 1 | - | 0 |

**الاتفاق**

- **1'** خطأ من إليريك باربوسا لاعب الاتفاق على محمد الصيعري
- **6'** تسديدة من نعيم سليتي لاعب الاتفاق تمر إلى جوار مرمى مصطفى ملائكة الحارس
- **18'** تسديدة من لوان جييرمي لاعب الفيصلي تمر إلى جوار مرمى رايس مبولحي الحارس
- **35'** بطاقة صفراء من نصيب وليد أزارو مهاجم الاتفاق بعد عرقلة محمد قاسم
- **38'** خطأ من علي هزازي لاعب الاتفاق على خالد كعبي في منتصف الملعب

**الفيصلي**

- **68'** بطاقة صفراء من نصيب فهد غازي لاعب الاتفاق بعد عرقلة خالد كعبي
- **71'** تسديدة من وليد أزارو مهاجم الاتفاق يبعدها دفاع الفيصلي إلى ركنية
- **77'** وليد أزارو يسجل الأول للاتفاق بعد تمريرة متقنة من إليريك باربوسا
- **82'** بطاقة صفراء من نصيب مصطفى ملائكة حارس الفيصلي
- **90'** ضغط من لاعبي الفيصلي في محاولة تسجيل هدف التعادل

البطاقات الحمراء 0 | البطاقات الصفراء 4 | الأهداف 1 | التبديلات 6

الاتفاق VS الفيصلي
النقاط: 35 — 30
سجل هدف الفوز: وليد أزارو
الدقيقة: 82

صورة التقطت أمس للمغربي وليد أزارو مهاجم فريق الاتفاق الأول لكرة القدم يحتفل بعد تسجيله الهدف الأول لفريقه والوحيد أمام الفيصلي، ضمن مباريات الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين تصوير: عيسى الدبيسي

## الهدف الـ 5

**الرياض . الرياضية**

استقبل فريق الفيصلي الأول لكرة القدم، أمس، الهدف الخامس في مرماه خلال 4 مباريات متتالية، بعدما سجل وليد أزارو، مهاجم الاتفاق، الهدف في المباراة التي جمعت الفريقين في الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين. وتعد آخر مباراة حافظ فريق الفيصلي على مرماه من استقبال الأهداف أمام ضمك في الجولة الـ 19، واهتزت شباك الفيصلي خلال مجريات الموسم الجاري بـ 30 هدفًا في 24 لقاءً.

**مرمى الفيصلي**

استقبل **30** هدفا
في **24** لقاء

## احتفالية 75 عاما

**الدمام . وليد الصيعري**

احتفل نادي الاتفاق باليوبيل الماسي بعد مرور 75 عامًا على تأسيس الفريق، وشارك لاعبو فريق الفيصلي الأول لكرة القدم في الاحتفالية مع زملائهم في الاتفاق أمس، وارتدوا شالات اتفاقية صممت خاصة للاحتفال بهذه المناسبة، خلال اللقاء الذي جمع الفريقين ضمن مباريات الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

كما خاض لاعبو فريق الاتفاق المواجهة بالقميص الكلاسيكي، وهو طقم خاص لهذه الاحتفالية.

## الشابي يكثف الوسط قبل ديربي الجنوب

**أبها . حسن ذيبان**

أنهى فريق أبها الأول لكرة القدم، استعداداته للقاء ضيفه ضمك، اليوم، ضمن لقاءات الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين على ملعب مدينة الأمير سلطان بن عبد العزيز الرياضية في المحالة. وكان الفريق أجرى تدريبًا فنيًا أمس، أخضع فيه التونسي عبد الرزاق الشابي، مدرب الفريق، لاعبيه لتدريبات لياقة خفيفة، ثم عمل على تطبيق الجمل الفنية والتدريبات التكتيكية الخفيفة، التي سينتهجها في اللقاء. وحرص الشابي على تكثيف منطقة الوسط، والعمل على استثمار الفرص المتاحة أمام المرمى، وعدم إعطاء المنافس الفرصة على فرض سيطرته في منتصف الميدان.

صورة التقطت أمس لمهدي تاهرات وسعد بقير لاعبي أبها خلال التدريبات الجماعية (المركز الإعلامي ـ أبها)

## المواجهة الـ 4

**خميس مشيط . عبد الرحمن أبو محروس**

يخوض فريق أبها الأول لكرة القدم، اليوم، المواجهة الرابعة أمام ضمك في لقاءات ديربي الجنوب خلال منافسات دوري المحترفين، بعد أن التقيا في 3 مواجهات، انتصر كل منهما في مباراة، وحضر التعادل بينهما مرة واحدة.

كما تقاسم الفريقان خلال المواجهات الثلاث الماضية الأهداف، بعدما سجل كل فريق منهما 6 أهداف، ويعد المغربي سعد بقير، لاعب أبها، الهداف التاريخي لمواجهات الفريقين.

## ضمك يستعد بالترفيهي

**خميس مشيط . عبد الرحمن أبو محروس**

اختتم فريق ضمك الأول لكرة القدم تحضيراته أمس على ملعب النادي، تأهبًا لمواجهة أبها اليوم، ضمن الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، في تدريبات غلب عليها الطابع الترفيهي.

وفرض كرسمير ريزتش، مدرب الفريق، تدريبات ترفيهية في مستهل الحصة التدريبية، ثم وزع لاعبيه إلى مجموعات، لأداء تدريبات تكتيكية باستخدام الكرة.

وأنهى الفريق المران بمناورة خفيفة على منتصف مساحة الملعب، لتطبيق تعليمات المدرب.




صورة التقطت أمس لمحمد الزبيدي لاعب ضمك يداعب الكرة خلال التدريبات الجماعية للفريق (المركز الإعلامي ـ ضمك)

| أبها . ضمك | |
|---|---|
| المناسبة: دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين | الجولة: 24 |
| الملعب: مدينة الأمير سلطان بن عبد العزيز الرياضية | المدينة: أبها — التوقيت: 04:05 |

## العين يطبق خطة الوحدة

**أبها . حسن ذيبان**

طبق لاعبو فريق العين الأول لكرة القدم، النهج التكتيكي، الذي سيعتمده الإسباني بابلو ماشين، مدرب الفريق، أمام الوحدة اليوم، وذلك خلال التدريبات التي جرت أمس.

وأظهرت التحضيرات حرص الإسباني على تكثيف منطقة الوسط، وطالب اللاعبين بالعمل على استثمار الفرص المتاحة أمام المرمى واللعب الجماعي.

ويغيب عن الفريق الفنزويلي خوانبي، الذي سيكون غيابه لنهاية الموسم بسبب قطع في الرباط، ومحمد مزيد، حارس المرمى، وعمار البراهيم ونواف الحارثي، بسبب الإصابة العضلية.



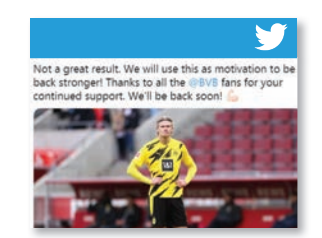
ماشين

| العين . الوحدة | |
|---|---|
| المناسبة: دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين | الجولة: 24 |
| الملعب: مدينة الملك سعود بن عبد العزيز الرياضية | المدينة: الباحة — التوقيت: 04:10 |

## هالاند يتعهد بالعودة

**الرياض - الرياضية**

تعهد النرويجي إيرلينج هالاند مهاجم فريق بروسيا دورتموند الألماني الأول لكرة القدم، بأن يقدّم الفريق أداء أفضل في باقي المباريات في الدوري الألماني، بعد تعادله مع كولن مضيفه 2–2. وعلّق اللاعب الذي سجّل هدفي فريقه على حسابه في تويتر أمس: "لم يكن أداءً جيدًا.. سنستغل ذلك كمحفز لنا في باقي المباريات للعودة أقوى". وشكر هالاند في تغريدته التي حصلت على 28 ألف إعجاب، المشجعين لاستمرار دعمهم للفريق.







# طرد حجازي..
# 27 ألف تغريدة

## اتهام اللاعب بالإهمال.. وآخرون يهاجمون التحكيم

| المشاهدات | تغريدات حجازي | مقطع حجازي | مقطع العبود | مطقع أنمار |
|---|---|---|---|---|
| | 27,000 | 362,000 | 201,400 | 201,000 |

**الرياض . بهاء الدين فرح**

طغت البطاقة الحمراء التي حصل عليها المصري أحمد حجازي، قلب دفاع فريق الاتحاد الأول لكرة القدم أمام الرائد أمس، على منصات الطائر الأزرق اليوم، بعد أن ظهرت في 27 ألف تغريدة، خاصة أن الطرد يعد مؤثرًا جدًا، حيث سيغيب بسببه اللاعب عن المباراة المهمة لفريقه أمام الهلال في الجولة المقبلة.

وانصبت معظم تعليقات المغردين على الفجوة الكبيرة التي سيتركها اللاعب في خط الدفاع الاتحادي، خاصة مع قوة هجوم الهلال، فيما اعتبر بعضهم أن الطرد غير مستحق، وأنه ظلم تحكيمي واضح، وأن على إدارة النادي الإسراع بطلب رفع البطاقة عن اللاعب. فيما سخر آخرون من تهويل الاتحاديين للطرد، مشيرين إلى أن بعض الفرق تكاد تعتمد في انتصاراتها على شخص واحد.




وذهب آخرون إلى اتهام حجازي بسوء التصرف، وأن ما نهض به لا يقبل من لاعب مبتدئ، وتساءلوا: هل كان تصرفًا غير مقصود، أم هروبًا من الكلاسيكو. لكنَّ عددًا كبيرًا من المغردين قالوا إن الطرد سيكون محفزًا للاعبي الفريق أمام الهلال وسيظهرون بقوة أكبر.

كما حصل مقطع فيديو طرد حجازي، الذي بثه حساب القنوات الرياضية السعودية في تويتر على التفاعل الأكبر، حيث شاهده 362 ألف متابع، يليه مقطع فيديو إصابة عبد الرحمن العبود لاعب الاتحاد بـ 201.4 ألف، ثم غضب أنمار الحائلي رئيس النادي من ضياع ركلة الجزاء الضائعة بـ 201 ألف مشاهدة.










## التعاون..
## يصنع السعادة

**الرياض . الرياضية**

وصف حساب نادي التعاون على توتير أمس، الفريق الأول لكرة القدم بـ"صانع السعادة"، عقب تسجيله فوزًا عريضًا على الشباب ثاني الترتيب 3ـ1، ليحافظ على مركزه الرابع.

وعلّق الحساب عقب نهاية المباراة: "في يوم السعادة العالمي.. التعاون يصنع السعادة".

وأرفق مع التغريدة مقطع فيديو لأهداف الفريق الثلاثة، وفرحة اللاعبين بها، خاصة الكاميروني ليندر تاوامبا الثالث ورقصته المشهورة.

وحصل المقطع على 8.2 ألف مشاهدة و350 إعجابًا، و257 ريتويتًا، و89 تعليقًا.



## رونالدو..
## قتال حتى النهاية

**الرياض . الرياضية**

وعد البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم فريق يوفنتوس الإيطالي الأول لكرة القدم، مشجعي فريقه بالقتال حتى اليوم الأخير، والحصول على لقب الدوري.

وعبَّر اللاعب في رسالة على حسابه في إنستجرام، بمناسبة فوزه بلقب أفضل لاعب في الدوري عن الموسم الماضي، عن سعادته بالحصول على الجائزة للمرة الثانية، مقدمًا شكره لزملائه والمشجعين واتحاد اللاعبين.

كما أهدى رونالدو جائزته، إلى كل الجنود المجهولين في النادي، والذين يعملون من أجل أن يصبح يوفنتوس أحد أعظم الأندية في العالم.

وحصلت الرسالة على 4.4 مليون إعجاب.

## كين
## يطالب برد الفعل

**الرياض - الرياضية**

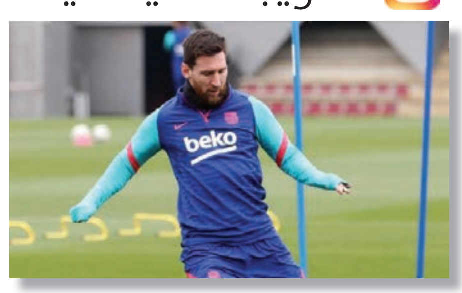
أثار اعتذار هاري كين مهاجم فريق توتنهام الإنجليزي الأول لكرة القدم، على حسابه في تويتر أمس، عن الخروج من دور الـ 16 لبطولة "يوربا ليج"، ردود أفعال كثير من متابعيه الذين طالبوه بمغادرة الفريق.

وقال كين: "حان الوقت للعودة اليوم بعد أسبوع مخيب للآمال. لا كلمات تكفّر عن المباراتين السابقتين.. علينا فقط أن نظهر رد فعل على أرض الملعب".

وشكر العديد من المتابعين هاري على شجاعته وقالوا: "على الأقل هنا شخص ما أبدى اهتمامًا". فيما دعاه آخرون للانتقال إلى برشلونة أو تشيلسي.

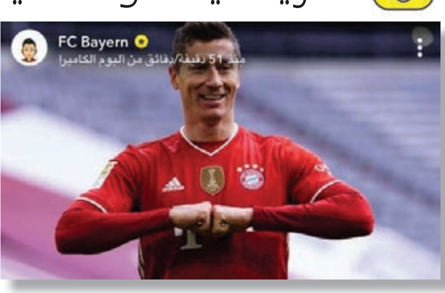



## تدريبات ميسي



تفاعل 872 ألفًا مع صورة الأرجنتيني ليونيل ميسي قائد فريق برشلونة الإسباني الأول لكرة القدم، التي نشرها على حسابه أمس في إنستجرام خلال الحصة التدريبية. وسيواجه الفريق اليوم مضيفه ريال سوسيداد في الدوري.

## هاتريك ليفاندوفسكي




ظهر البولندي روبرت ليفاندوفسكي مهاجم بايرن ميونيخ الألماني الأول لكرة القدم، على حساب ناديه في سناب شات، محتفلًا بثلاثيته في شتوتجارت أمس في الدوري "4-0"، إضافة إلى سيرجي جنابري صاحب الهدف الرابع.

## مهارات نيمار



قدَّم البرازيلي نيمار مهاجم فريق باريس سان جيرمان الفرنسي الأول لكرة القدم، فاصلًا من مهارات التحكم بالكرة خلال التدريبات أمس. وحصل الفيديو الذي نشره ناديه في تيك توك أمس على 399 ألف مشاهدة.

## ميلاد النينو




احتفل حساب نادي ليفربول الإنجليزي على فيسبوك بالذكرى الـ 37 لميلاد الإسباني فيرناندو توريس، اللاعب السابق للفريق الأول لكرة القدم. وطلب الحساب من متابعيه إرسال تمنياتهم لـ"النينو" بيوم سعيد.

## أجواء سعيدة




طغت أجواء من الضحك على لاعبي فريق ليفربول الإنجليزي الأول لكرة القدم، داخل صالة الألعاب. ونشر حساب النادي على تويتر أمس، جانبًا من تلك الأجواء، والتي كان المصري محمد صلاح قاسمها الأعظم المشترك.

المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق
SAUDI RESEARCH & MARKETING GROUP
أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز
الرياضية
جريدة الشباب العربي الدولية
أسسها سنة ١٩٨٧
هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير
بتال القوس
Battal Algoos
battalalgoos@arriyadiyah.com

نائب رئيس التحرير
صالح عبد العزيز الخليف
salehalkhalif@arriyadiyah.com

إدارة التحرير
مقبل متعب الزبني
mugbel.alzabni@arriyadiyah.com

رياض ضيف الله المسلم
riyadh.almusallam@arriyadiyah.com

عوض مبارك الصقور
awad.alsugour@arriyadiyah.com

رئيس القسم الفني
عمر غرمان الشهري
omar.alshehri@arriyadiyah.com

رئيس قسم الوسائل المساعدة
معتصم هارون
moatasem.haroun@arriyadiyah.com

المراسلات باسم رئيس التحرير
editorial4@arriyadiyah.com

المقر الرئيسي
الرياضية
District Motamarat
P.O. Box 478
Riyadh 11411
Saudi Arabia
Tel:+96611 2128000
Fax: +96611 4417894
www.arriyadiyah.com
editorial4@arriyadiyah.com

المكاتب
جدة Jeddah +966 12 2836200 / +966 12 2836260
الكويت Kuwait +965 2997931 / +965 2997800
الرباط Rabat +212 37682323 / +212 37683919
المدينة المنورة Madina +966148340271 / +966148396618
دبي Dubai +9714 3916500 / +9714 3918353
لندن London +4420 78318181 / +4420 78312310
واشنطن Washington Dc +1 202 6628825 / +1 202 6628823
الدمام Dammam +966 13 8353838 / +966 13 8340489
القاهرة Cairo +202 7492996 / +202 7492884
بيروت Beirut +9611 800090 / +9611 800088
القصيم Algaseem +966 13 3258315 / +966 13 3258317
الخرطوم Khartoum +2491 83778301 / +2491 83785987
عمان Amman +9626 5517102 / +9626 5537103
الشركة السعودية للأبحاث والنشر - الرياض +96611 2128000 / +96611 2121764

## جيايو تحطم الرقم العالمي

**باريس - الفرنسية**

حطَّمت الصينية يانج جيايو، أمس، الرقم القياسي العالمي في سباق المشي 20 كيلومترًا بزمن ساعة و23 دقيقة و49 ثانية، خلال بطولة الصين الجارية في هوانجشان.

وكان الرقم العالمي السابق في حوزة ليو هونج، مواطنتها، بزمن ساعة و24 دقيقة و38 ثانية منذ عام 2015، وقد حسَّنته جيايو بواقع 49 ثانية.

وتقدمت جيايو "25 عامًا"، على ليو هونج "ساعة و24 دقيقة و27 ثانية".



جيايو

# طوكيو تمنع الأجانب من الأولمبياد

## أمريكا تعترض على القرار.. واليابانيون يفضلون التأجيل أو الإلغاء

**أولمبياد** طوكيو

الموعد: 23 يوليو إلى 8 أغسطس 2021

قرارات اجتماع السبت: حظر دخول الجماهير الأجنبية - لم يتم تحديد عدد الجماهير المحلية في المدرجات - الاجتماع عُقِد عبر الفيديو

الحضور: ممثلون عن: اللجنة الأولمبية الدولية ـ اللجنة البارالمبية الدولية ـ اللجنة المنظمة لطوكيو 2020 ـ حكومة مدينة طوكيو ـ الحكومة اليابانية

**طوكيو - الفرنسية**

حسم منظمو أولمبياد طوكيو ما كان متوقعًا، حيث أعلنوا أمس فرض منع غير مسبوق على دخول الجماهير الأجنبية البلاد لحضور منافسات الألعاب المؤجَّلة من الصيف الماضي، إلى يوليو المقبل، خشية تفشي فيروس كورونا.

ورأى المنظمون، في بيان، أن "وضع "كوفيد 19"، حاليًّا في اليابان والعديد من الدول الأخرى، يمثل تحديًا كبيرًا، خاصةً بعد ظهور عدد من السلالات المختلفة، مع تقييد السفر الدولي. وأوضحوا أنه "بناءً على الوضع الحالي للجائحة من غير المرجَّح أن يتم ضمان دخول اليابان في الصيف المقبل لأشخاص من الخارج".

وستجرى الألعاب في الفترة بين 23 يوليو و8 أغسطس المقبلين بعد تأجيلها من الصيف الماضي، بسبب مخاوف صحية جراء انتشار كورونا. وستكون خطوة غير مسبوقة في تاريخ الألعاب الأولمبية، وستقلِّص الطموحات السابقة للمنظمين بتنظيم أولمبياد تاريخي.

ووصفت اللجنة الأولمبية الأمريكية القرار بـ "أخبار تمنينا عدم صدورها"، مبينةً في بيان أنها "ستستمر في الدعوة لإتاحة الفرصة للجماهير الأمريكية باختيار الألعاب شخصيًّا". في المقابل، بقيت الجماهير اليابانية مشكّكة في تنظيم ألعاب آمنة، لذا عارض معظمها تنظيمها مفضّلةً التأجيل مرة ثانية، أو إلغاءها بالكامل.

## البايرن يبتعد

اكتسح فريق بايرن ميونيخ ضيفه شتوتجارت برباعية نظيفة ضمن المرحلة 26 من دوري الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم معززًا صدارته في الترتيب ومبتعدًا عن لايبزيج الثاني بفارق أربع نقاط. وفي الصورة التي التقطت أمس، البولندي روبرت ليفاندوفسكي لاعب فريق بايرن ميونيخ يحتفل مع سيرج جنابري زميله بعد تسجيله الهدف الشخصي الثالث له والرابع لفريقه (الفرنسية)

## يوتا جاز صدارة..
### وأورلاندو يفاجئ بروكلين

**لوس أنجليس - الفرنسية**

سجَّل دونوفان ميتشل، جناح يوتا جاز، 12 من نقاطه الـ 31 في الربع الأخير، ليقود متصدر ترتيب دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين إلى الفوز على أرض تورونتو رابتورز، حامل لقب الموسم قبل الماضي، 115ـ112 الجمعة، فيما تراجع بروكلين نتس وراء فيلادلفيا، متصدر المنطقة الشرقية، بعد خسارة مفاجئة أمام أورلاندو.

وخاض جاز المباراة بعد تلقي خسارة صادمة أمام واشنطن ويزاردز 122ـ131، الخميس الماضي، ونجح في حسمها بعدما أفلت التعادل من باسكال سياكام، النجم الكاميروني، في الثواني القاتلة.

وفي المنطقة الشرقية، تراجع بروكلين نتس بنصف مباراة وراء فيلادلفيا سفنتي سيكسرز، المتصدر، بخسارته أمام أورلاندو ماجيك، مضيفه، 113ـ121. وقاد الصربي نيكولا يوكيتش، والكندي جمال موراي فريقهما دنفر ناجتس إلى فوز صعب بعد التمديد على شيكاغو بولز 131ـ127.

وحقق ناجتس فوزه الثالث تواليًا.

صورة التقطت أمس لدونوفان ميتشل لاعب يوتا جاز يستعد لتجاوز فان فليت لاعب رابتورز (الفرنسية)

## ليدز
### يودع الهداف التاريخي

**بيتر** لوريمر

| | |
|---|---|
| اللقب: هوتشوت لوريمر | مسيرته مع ليدز يونايتد: |
| تاريخ الوفاة: 20 مارس 2021 | المباريات: 705 |
| العمر: 74 عامًا | الأهداف: 238 |

الألقاب

| الدوري | كأس الاتحاد | كأس الرابطة |
|---|---|---|
| 1969 ـ 1974 | 1972 | 1968 |

**لندن - الفرنسية**

توفي بيتر لوريمر، الهداف التاريخي لفريق ليدز يونايتد الإنجليزي، وإحدى الركائز الأساسية في الفريق الرائع بقيادة دون ريفي، المدرب، أمس، عن 74 عامًا بعد معاناته من مرض عضال، حسبما أعلن النادي.

وسجل اللاعب، الملقَّب "هوتشوت لوريمر" 238 هدفًا في 705 مباريات مع ليدز على مدار فترتين، امتدتا 23 عامًا "1962ـ1979، 1983ـ1985".

وأسهم مع بيلي بريمنر، ونورمان هانتر في قيادة ليدز يونايتد إلى التتويج بلقب الدوري مرتين موسمي 1968ـ1969 و1973ـ1974، وكأس الاتحاد الإنجليزي عام 1972، وكأس الرابطة موسم 1967ـ1968.

كما بلغ لوريمر المباراة النهائية لمسابقتي كأس الأندية البطلة "دوري الأبطال حاليًّا"، وكأس الكؤوس الأوروبية موسمي 1974ـ1975، و1972ـ1973، حيث خسر أمام بايرن ميونيخ الألماني 0ـ2 على ملعب بارك دي برانس في باريس، وميلان الإيطالي 0ـ1 في أثينا.

لوريمر

## رين يسقط متز بـ 10 لاعبين

**باريس - الفرنسية**

واصل فريق رين صحوته بتغلبه على متز، مضيفه، 3ـ1 أمس، في المرحلة 30 من الدوري الفرنسي لكرة القدم.

وحسم رين نتيجة المباراة في شوطها الأول بتسجيل هدفين عبر البلجيكي جيريمي دوكو "18"، ومارتان تيريبه "38 من ركلة جزاء".

وطرد دوكو في الدقيقة 50 إثر تدخل قوي على توماس دولين، بيد أن ذلك لم يمنع فريقه من تعزيز تقدمه بهدف ثالث، سجله سيرهو جيراسي في الدقيقة 88.

وأحرز السنغالي بابا ندياجا يادي هدف الشرف لأصحاب الأرض في الدقيقة الأخيرة.

وهذا الفوز الثاني على التوالي لرين، والثاني في ثلاث مباريات بقيادة برونو جينيزيو، مدربه الجديد، الذي جاء بدلًا من جوليان ستيفان، المستقيل من منصبه مطلع مارس الجاري، عقب تراجع نتائج الفريق بعدما مُني بأربع هزائم متتالية، وفشل في تحقيق الفوز في سَبع مباريات متتالية، واكتفى خلالها بنقطة واحدة.

وانتزع رين، الذي حقق فوزه الـ 12 في الموسم الجاري، المركز السابع من متز برفعه رصيده إلى 44 نقطة، بفارق نقطتين أمام الأخير، المهدد بالتراجع إلى المركز التاسع، في حال فوز مونبلييه على بوردو اليوم.

صورة التقطت أمس للحكم يشهر البطاقة الحمراء لدوكو لاعب رين (الفرنسية)

## تسيتسيباس وزفيريف يعبران

**أكابولكو - الفرنسية**

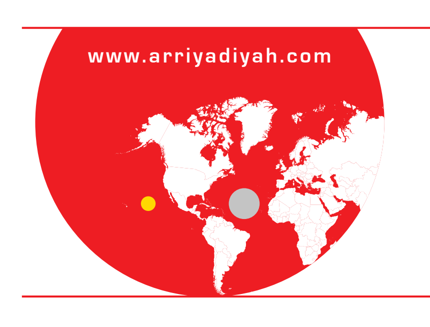
عَبَر اليوناني ستيفانوس تسيتسيباس، والألماني ألكسندر زفيريف، الثنائي الأعلى تصنيفًا، إلى نهائي دورة أكابولكو المكسيكية للتنس بمجموعتين نظيفتين، أمس. تغلَّب تسيتسيباس على الإيطالي لورنتسو موزيتي 6ـ1 و6ـ3، بينما انتصر زفيريف على دومينيك كوبفر، مواطنه، 6ـ4 و7ـ6 "7ـ5". وهذا النهائي الأول في العام الجاري لتسيتسيباس، المصنَّف خامسًا عالميًّا، فيما كان مشوار زفيريف أكثر صعوبةً، بعد حاجته إلى شوط فاصل "تاي بريك" أمام كوبفر.

صورة التقطت أمس لليوناني تسيتسيباس يحتفل بعد تأهله إلى نصف نهائي دورة أكابولكو (أسوشيتد برس)

## يونايتد يراقب موريبا

**برشلونة- الرياضية**

وجَّه نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي، أنظاره بقوة نحو الإسباني إيايكس موريبا، الذي بدأ يثبّت أقدامه مع فريق برشلونة الأول لكرة القدم، والذي ينتهي عقده في 2022 مع شرط جزائي لكسر العقد قدره 86 مليون يورو. وظهر موريبا "18 عامًا" لاعب الفريق الثاني أربع مرات في الدوري المحلي ضمن تشكيلة الهولندي رونالد كومان، وسجل هدفًا في أوساسونا، ويريد اللاعب البقاء ، إذا سارت الأمور على ما هي عليه، بحسب تصريح مامادي كاروما والده ووكيل أعماله لصحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية،وسط رغبات من مانشستر يونايتد وتشيلسي الإنجليزيين.






انتزع فريق ريال مدريد الإسباني الأول لكرة القدم، المركز الثاني مؤقتًا من برشلونة، بعدما تغلب على سيلتا فيجو مضيفه 3 1- أمس لحساب المرحلة الـ 28 من الدوري. ورفع الريال رصيده إلى 60 نقطة بفارق ثلاث نقاط خلف أتلتيكو مدريد، الذي يلتقي ألافيس اليوم، ونقطة واحدة أمام برشلونة الذي يخوض أيضًا مباراته اليوم أمام ريال سوسيداد. بينما تجمد رصيد سيلتا فيجو عند 34 نقطة في المركز الحادي عشر. سجل أهداف الريال الفرنسي كريم بنزيمة ’20 و30" وماركو أسينسيو"3+90"، فيما سجل سانتي مينا ’40"لمصلحة سيلتا فيجو. وفي الصورة التي التقطت أمس، يظهر بنزيمة يتلقى تهاني زملائه عقب تسجيله أحد هدفيه في المباراة (الفرنسية)

## سيميوني.. المدرب الأغلى

**باريس - الرياضية** تصدَّر الأرجنتيني دييجو سيميوني مدرب فريق أتلتيكو مدريد الإسباني الأول لكرة القدم، قائمة أعلى المدربين أجرًا في العالم، براتب سنوي يبلغ 36.9 مليون جنيه إسترليني، وفقًا لتصنيف أعدته صحيفة «ليكيب» الفرنسية.

ويحل في المركز الثاني الإسباني بيب جوارديولا المدير الفني لفريق مانشستر سيتي الإنجليزي، بـ 19.3 مليون. وفي المركز الثالث حلَّ البرتغالي جوزيه مورينيو والألماني يورجن كلوب مدربا توتنهام وليفربول الإنجليزيين بـ 14.5 مليون.

سيميوني

## نيمار متمسك بباريس

**باريس- الرياضية** يقترب البرازيلي نيمار دا سيلفا، جناح فريق باريس سان جيرمان الفرنسي الأول لكرة القدم، من تجديد عقده في حديقة الأمراء لأربعة مواسم أخرى، وفقًا لما أوردته تقارير صحافية.

ويرتبط نيمار، الذي انضم إلى باريس سان جيرمان في 2017 قادمًا من برشلونة الإسباني في صفقة قدرها 222 مليون يورو، بعقد حتى يونيو 2022.

وذكرت صحيفة »ميركاتو« الفرنسية أن المفاوضات بين نيمار ومسؤولي النادي جيدة جدًا، وتُظهر علامات مشجعة على أن نيمار سيجدد عقده، مشيرة إلى أنه لم يتبق سوى تفاصيل نهائية صغيرة.



نيمار

## رومان: سياستي ناجحة

**لندن. رويترز** أكد رومان أبراموفيتش مالك نادي تشيلسي الإنجليزي، أن فوز فريقه الأول لكرة القدم بالألقاب، يثبت أن سياسته في التعاقد مع المدربين كانت ناجحة.

وتناوب 12 مدربًا على تدريب الفريق، منذ أن اشترى الملياردير الروسي النادي في 2003.

وخلالها توج تشيلسي بـ 16 بطولة منها دوري الأبطال والدوري الأوروبي مرتين، والدوري الإنجليزي خمس مرات.

وقال أبراموفيتش لمجلة فوربس الأول: "أعتقد أن البطولات تتحدث عن نفسها، وهدفي هو الاستمرار في حصد الجوائز".



أبراموفيتش

## كوستاريكا تشكو ليفانتي

**سان خوسيه. الفرنسية** يعتزم الاتحاد الكوستاريكي لكرة القدم، تقديم احتجاج لدى الاتحاد الدولي للعبة "فيفا" ضد فريق ليفانتي لإشراكه أوسكار دوارتي، المدافع، أمس الأول، في المباراة أمام ريال بيتيس في الدوري الإسباني، على الرغم من إصابته رسميًا، وعدم قدرته على المشاركة في مباراتين تجريبيتين لمنتخب بلاده. وأوضح الاتحاد الكوستاريكي، الذي أكد أنه سيرفع احتجاجه خلال الـ 24 ساعة المقبلة، أنه استدعى دوارتي "54 مباراة دولية" للمباراتين التجريبيتين أمام البوسنة والمكسيك، استعدادًا للتصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2022.



أوسكار

# فان باستن يهجر التدريب

## أسطورة هولندا يروي أسرار المجد.. المعاناة.. والفشل

فان باستن

**فان باستن لاعبًا**

| | لعب: | سجل: | صنع: | ألقاب: |
|---|---|---|---|---|
| أياكس | 172 | 152 | 33 | 7 |
| ميلان | 201 | 125 | 49 | 11 |
| المنتخب | 58 | 24 | 6 | 1 |

**ترجمة: بهاء الدين فرح**

أكد ماركو فان باستن نجم الكرة الهولندية السابق، مقاطعته مجال التدريب بشكل نهائي، بعد فشله في أن يبدع فيه مثلما كان لاعبًا في صفوف أياكس أمستردام الهولندي وميلان الإيطالي، متوجًا مسيرته بلقب الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم ثلاث مرات في 1988 و1989 و1992. كما كشف عن رفضه الانضمام لبرشلونة الإسباني.

واعتزل فان باستن "56 عامًا" في يوليو 1995، بعد أن أقعدته الإصابات عن اللعب، بعد مسيرة حافلة بالألقاب منها لقبين في دوري الأبطال ومثلهما في السوبر الأوروبي والإنتركونتيننتال "مونديال الأندية حاليًا".

ونقلت صحيفة "ماركا" الإسبانية أمس عن فان باستن في مؤتمر صحافي بمناسبة الترويج لكتابه الجديد عن سيرته الذاتية قوله: "عانيت بما فيه الكفاية.. عشت الكثير من الآلام.. الأطباء لم يقدروا على مساعدتي، وإصابة كاحلي كانت تزاد سوءًا يومًا بعد يوم. أمضيت الكثير من الأوقات لم أكن قادرًا على الحركة، ولم أرغب في أن يراني الناس هكذا، لقد أصبت بالاكتئاب، كانت فترة سوداء في حياتي".

وبعد تجربة غير ناجحة في تدريب المنتخب الهولندي وأياكس وهيرنفين وإيه زد ألكمار، أكد فان باستن أنه لن يصبح مدربًا مرة أخرى بسبب الإرهاق العاطفي الذي يشعر به.

وكشف فان باستن في مذكراته، أنه رفض طلب يوهان كرويف مواطنه ومدرب برشلونة للانضمام إلى الفريق في 1988، وقال: "كنت أمضيت موسمًا واحدًا مع ميلان ولم ألعب كثيرًا بسبب الإصابة، وكنت أود أن أثبت لفريقي أنني لاعب جيد إضافة إلى أن الكرة الإيطالية كانت هي الأفضل في العالم وقتها".

## جوارديولا: لست نادما على سانشو

**سانشو** مع دورتموند

| لعب | سجل | صنع |
|---|---|---|
| 130 | 46 | 60 |

القيمة السوقية
100 مليون يورو

**برلين - الألمانية**

أكد الإسباني بيب جوارديولا مدرب فريق مانشستر سيتي الإنجليزي الأول لكرة القدم، عدم شعوره بالندم لرحيل جادون سانشو إلى بروسيا دورتموند الألماني وتفريطه في موهبة كروية.

وكان سانشو"20 عامًا" المهاجم ترك الفريق في 2017، بسبب عدم وضوح الرؤية بالنسبة له فيما يتعلق بتصعيد اللاعبين من أكاديمية النادي إلى صفوف الفريق الأول، وجاء قراره بعد موسم واحد من تولي جوارديولا المسؤولية.

وقال جوارديولا في مؤتمر صحافي أمس: "قلت مرارًا إنني لست نادما. هو من اتخذ القرار.. ظهر بشكل رائع مع دورتموند. تهانينا له، إنه لاعب استثنائي، لاعب بإمكانيات هائلة".

صورة التقطت لجوارديولا وسانشو خلال حصة تدريبية سابقة قبل رحيل الأخير إلى دورتموند (أرشيفية)

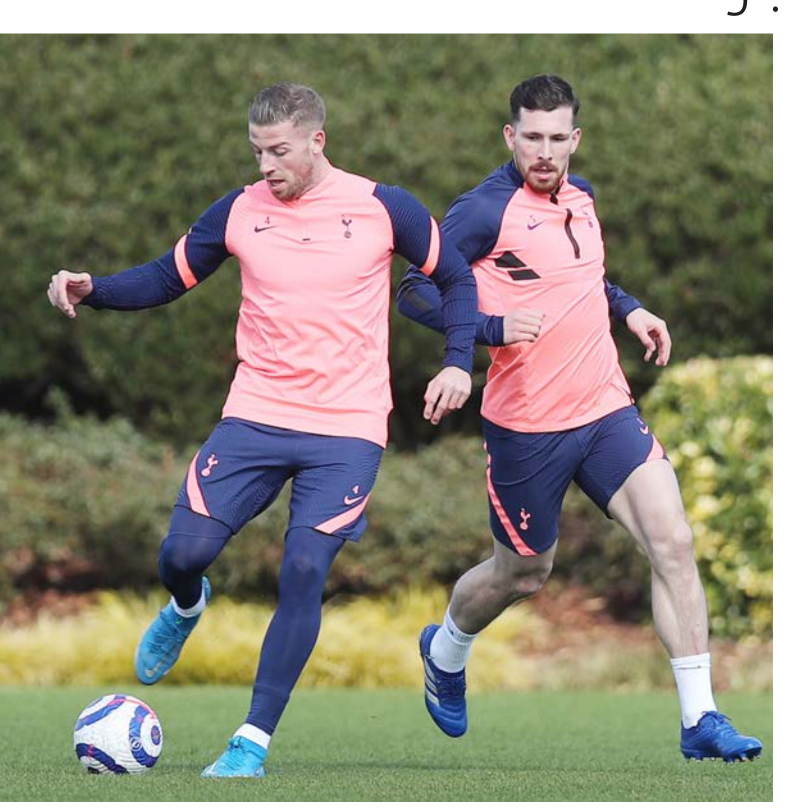
## مورينيو يطالب برد الاعتبار

**لندن - الألمانية**

حثَّ البرتغالي جوزيه مورينيو مدرب فريق توتنهام الإنجليزي الأول لكرة القدم، لاعبيه على إظهار إمكانياتهم الحقيقية، التي غابت خلال آخر مباراتين، وذلك من خلال إعلان تحديه للاعبين قبل مباراتهم المرتقبة أمام أستون فيلا اليوم في الدوري الإنجليزي.

وتلقَّى موسم توتنهام ضربة قوية في الأيام السبعة الماضية حيث خسر 1 – 2 أمام أرسنال، لتقلص فرصه في احتلال أحد المراكز الأربعة الأولى المؤهلة لدوري أبطال أوروبا الموسم المقبل. كما خرج الفريق مبكرًا من الدوري الأوروبي بعد الهزيمة 3–0 أمام مضيفه دينامو زغرب الكرواتي في إياب دور الـ 16 رغم فوزه 2 – 0 ذهابًا. وشكك مورينيو في تعامل اللاعبين مع المباراتين الماضيتين، وطالب لاعبيه بإظهار "أساسيات العمل" وتقديم ردة فعل مناسبة في مواجهة أستون فيلا.

وقال المدرب: "ماذا أريد أمام أستون فيلا؟ أريد ما أعده أساسيات المحترف النزيه. لا يهم المجال".



صورة التقطت أمس للبلجيكي توبي ألدرفيريلد يمر بالكرة وسط ملاحقة من الدنماركي بيير إيميل هويبيرج خلال تدريبات فريق توتنهام (المركز الإعلامي- توتنهام)

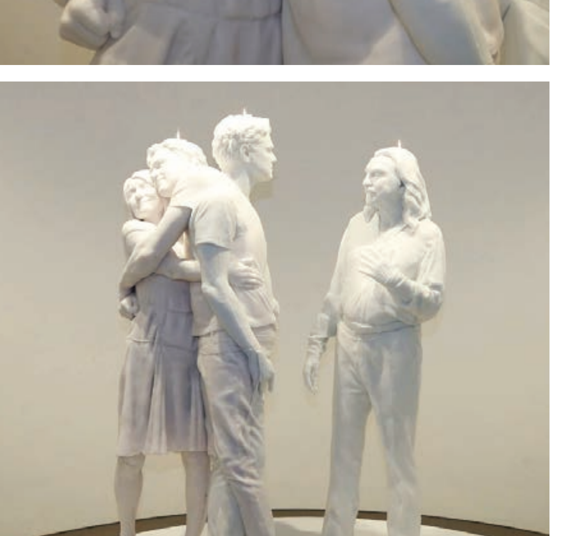
## الثقافة ومستقبل المدن.. جلسات حوارية

أطلقت اللجنة المنظِّمة لـ "نور الرياض"، أمس، فعالية الثقافة ومستقبل المدن، ضمن الجلسات الحوارية المصاحبة للاحتفالية.
وشارك في المحاضرة عدد من المتحدثين، هم أنطونيا كارفر، مدير "فن جميل"، وفاطمة الرشيد، رئيس المجموعة الاستشارية في "إثراء"، وإيلاريا بوناكوسا، قيِّمة الفنون والثقافة في "الرياض آرت"، ونيكولاس كولينان، مدير معرض ناشونال بورتريت في لندن، وميجيل بلانكو كاراسكو، المدير التنفيذي لـ "نور الرياض"، حيث انضموا للحديث حول دور الفن والثقافة في تشكيل مستقبل واعد ومزدهر للمدن.

# أورس
# يعرض النحت المصور
## «نور على نور» يقدم تجربة الضوء بمشاركة عالمية





صور التقطت أمس من معرض «نور على نور» ضمن فعاليات نور الرياض، في الأولى أحد الزوار يصوّر مجسم عروض الفنانين العالميين، وفي الثانية والثالثة بعض أعمالٍ فن النحت المصوَّر تصوير: بدر الحمد

**تغطية: مازن العسرج وحسام النصر وهديل البريكي**

سلَّط "تجربة الضوء"، الجناح الثاني في معرض "نور على نور"، الذي يتضمن أعمال فنانين عالميين معاصرين، يرتكز فنهم على التكنولوجيا الرقمية، الضوء على الثقافة المعاصرة التي نضجت في حقبة، تمكّنت فيها الوسائط الحديثة من ابتكار وسائل متطورة للتفاعل مع الفنون الجميلة.

ويعتمد الجناح على التقنية الرقمية، وتاريخ من فنون التصوير الكمي، وإعادة الإنتاج الميكانيكي، ومادية الضوء. ويتضمن الجناح عملًا مميزًا لأورس فيشر، الفنان الأمريكي، الذي يستخدم فن النحت المصوَّر، حيث صوَّر ليوناردو دي كابريو، الفنان، في العمل الفني "ليو، جورج وإيرميلين، 2019م"، إذ قدَّم الفنان الشهير في صورة مزدوجة مع والده ووالدته بالاستعانة بالفنون الضوئية.

ونحت أورس العمل من مادة قابلة للذوبان، وبدأت شعلتها مع انطلاقة احتفالية "نور الرياض"، وستنطفئ بنهاية الاحتفال، ليظهر للمتابع عمل فني آخر ذو رسالة فنية عالية. وجذب عمل يايوي كوسوما، المصممة والفنانة اليابانية "غرفة المرايا اللانهائية – تألق الأرواح 2014م" زوار المعرض، إذ تأخذ الزائر في نزهة تشبه الحلم عبر عالم بديل، وتخلق الصور المنعكسة مجالًا مرئيًّا لا نهاية له.

**نور** الرياض

- أولى مبادرات برنامج "الرياض آرت"
- الفترة: من 18 مارس إلى 3 إبريل
- المشاركون: 60 فنانا
- الدول: 23 دولة

# نجمي:
## الفعالية تجربة مختلفة

**حوار: مازن العسرج**

كشف أنس نجمي، مستشار الهيئة الملكية في مدينة الرياض، عن أن مشروع "نور الرياض" واجه صعوبة في سلاسل الإمداد الكبيرة للفعالية، من خلال إحضار أعمال فنية من الخارج إلى السعودية. وفي حواره مع "الرياضية"، أكد نجمي، أن السعودية تمتلك فنانين عالميين، نجحوا في تقديم أعمالهم خلال الفعالية، كما تطرق إلى أمور أخرى خاصة بها.

صورة التقطت أمس لأنس نجمي مستشار الهيئة الملكية في مدينة الرياض يتحدث إلى الزميل مازن العسرج تصوير: هديل البريكي

**01**
**بدايةً، ما أبرز الصعوبات التي واجهتكم قبل تنظيم احتفالية "نور الرياض"؟**

تنظيم "نور الرياض" جاء في وقت يعاني فيه العالم من انتشار جائحة كورونا، لذا وجدنا صعوبةً في تأمين سلاسل الإمداد الكبيرة للفعالية، خاصةً أن أغلب الأعمال الفنية حضرت من الخارج، مقابل 40 في المئة من الأعمال لفنانين سعوديين.

**02**
**أي المواقع شهدت توافدًا أكبر من الزوار؟**

بلغ عدد المواقع المخصَّصة للفعالية 13 موقعًا، يتحدث كل موقع عن نفسه، ويعطي للزائر تجربةً مختلفة. أغلب الحضور تجمعوا في المركزين الرئيسين، مركز الملك عبد الله المالي، ومركز الملك عبد العزيز التاريخي.

**03**
**هل تلقَّيتكم طلبات من فنانين سعوديين آخرين، للمشاركة في المواسم المقبلة؟**

لدينا عناصر رئيسة، ركزنا عليها في برنامج "الرياض آرت"، منها الإنسان، حيث تعدُّ الاحتفالية فرصةً لصقل مواهب الفنانين السعوديين، ما يسهم في صناعة مجتمع إبداعي داخل مدينة الرياض، والاقتصاد الإبداعي.

**04**
**هل لديكم فكرةٌ ما حول نقل الأعمال الفنية السعودية إلى الخارج؟**

لدينا فنانون سعوديون مخضرمون، على سبيل المثال أحمد ماطر، الذي يعدُّ من أوائل الفنانين السعوديين تنظيمًا لمعارض خارج البلاد، خاصةً في أمريكا، ولولوة الحمود، وليس لدينا مانع للتنسيق من أجل مشاركة فنانين سعوديين في معارض خارجية.

**05**
**كلمة أخيرة؟**

هناك زخم كبير في فعاليات "نور الرياض"، إذ سيتم تنظيم 270 فعالية ما بين ورش عمل، وجولات إرشادية، وحلقات لتعليم الأطفال والشباب فن الإضاءة، ويمكن متابعة هذه البرامج يوميًّا في قناة في يوتيوب، وأطلب من الجميع متابعة منصاتنا بشكل مستمر.

## النجمة المتحركة
### تتوسط برج المملكة

شارك كيرت فيرميلن، الفنان البلجيكي، في فعالية "نور الرياض"، أحد برامج مشروع "الرياض آرت"، من خلال عمله الفني "النجمة المتحركة"، التي توسَّطت "برج المملكة" وسط العاصمة.
وذكر فيرميلن، أن "النجمة المتحركة" عبارة عن جسم معلَّق، على ارتفاع 265 مترًا وسط "برج المملكة"، مشيرًا إلى أن "رمزية الحركة النجمية ترتبط بعنوان المعرض الفني، تحت سماء واحدة، حيث كان ذلك أمرًا ملهمًا ومحفزًا، ويمثل الارتباط بين الإنسان والسماء بطريقة معينة".

صورة التقطت أمس للنجمة المتحركة التي قدمها البلجيكي كيرت فيرميلن في برج المملكة (واس)

# المركز المالي.. حضور وتفاعل

سجل مركز الملك عبد الله المالي، أمس، حضورًا مكثفًا للزائرين، الذين قدموا لمشاهدة الأعمال الفنية ضمن فعالية "نور الرياض"، منها "أحلام اليقظة"، و"الأزرق اللانهائي"، و"الغوص"، و"آلة بينكو للإرسال"، و"ميتو كوندريا.. مراكز الطاقة"، و"تجاوز الحدود"، و"تشعُّب"، و"معرض نور على نور".
وأوضح لـ "الرياضية" عناد المطيري قائلًا: "زيارة احتفال نور الرياض تجربة جديدة بالنسبة لي. زرت المعرض أمس، وأعدت الزيارة اليوم مع سيف الشمري، صديقي، كونها تجربة جديدة، وللمرة الأولى أشاهد الفن الضوئي، وأعجبني بشكل كبير".

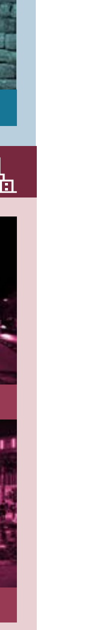
صورة التقطت أمس لعناد المطيري أحد زوار مركز الملك عبد الله المالي يتحدث إلى الزميل مازن العسرج تصوير: هديل البريكي

## مواقع الفعاليات

### مناطق عامة
- المدينة الرقمية
- برج المملكة
- حي جاكس
- حي الطريف التاريخي

### مراكز
- مركز الملك عبد الله المالي
- مركز الملك عبد العزيز التاريخي

### حدائق عامة
- الحديقة الرياضية في النخيل
- حديقة وادي نمار
- حديقة وادي حنيفة

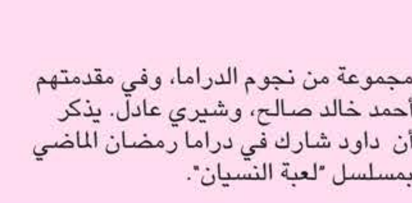


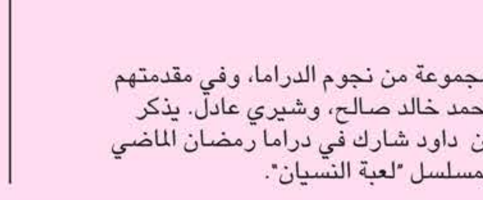
### معالم
- مكتبة الملك فهد الوطنية
- واجهة الرياض

### قصور



- قصر المصمك
- قصر الثقافة





الرياضية
الأحد 08 شعبان 1442هـ
21.03.2021 العدد 12226

## داود يترقب «كوكب الرجالة»

**القاهرة . السيد خطاب**

يترقب أحمد داود، الممثل المصري، اكتمال التحضيرات الخاصة بمسلسل "كوكب الرجالة"، لبدء تصوير مشاهده في هذا المسلسل الذي يجسد فيه دور البطولة، ومن المقرر عرضه خارج الموسم الرمضاني.
والمسلسل من تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج أحمد أمين، ويشارك في بطولته مجموعة من نجوم الدراما، وفي مقدمتهم أحمد خالد صالح، وشيري عادل. يذكر أن داود شارك في دراما رمضان الماضي بمسلسل "لعبة النسيان".

## «الروح والرية».. عودة إلى التسعينيات

**الرياض . ريم العثمان**

ينقل مسلسل "الروح والرية" المقرر عرضه في رمضان المقبل، المشاهدين إلى حقبة التسعينيات الميلادية، وفقًا لما كشفه لـ"الرياضية"، أحمد ملا حسين منتج المسلسل.
وكشف ملا عن أن تصوير المسلسل استغرق نحو شهرين، بداية من نهاية أكتوبر الماضي حتى مطلع يناير الماضي، مشددًا على التزامهم التام بالإجراءات الاحترازية والوقائية من معقمات وكمامات، خلال التصوير لمواجهة فيروس كورونا.
من جهتها، أوضحت الكاتبة أنفال الدويسان مؤلفة المسلسل، أن المسلسل عبارة عن قصة اجتماعية تتناول العلاقات الإنسانية، والصعوبات التي تواجه الأهل في تربية الأطفال والمراهقين.
يذكر أن مسلسل "الروح والرية" من بطولة كوكبة من نجوم الخليج، أبرزهم هبة الدري وبدور آمنة، وشيماء علي، ويعقوب عبد الله، وفهد البناي، وإيمان الحسيني، وفاطمة الحوسني، ومحمد الدوسري، وريم ارحمه، وصمود المؤمن، ومن إخراج منير الزعبي.



صورة التقطت لطاقم عمل مسلسل "الروح والرية" بعد اكتمال تصوير مشاهد العمل المقرر عرضه على عدد من القنوات الفضائية في رمضان المقبل (صورة خاصة بالرياضية)

## «أحمس» يلحق برمضان

**القاهرة . السيد خطاب**



يوسف

صبا

انضم مسلسل "الملك أحمس" إلى قائمة الأعمال الدرامية المقرر عرضها في رمضان المقبل، وفقًا لما ذكره عمرو يوسف بطل المسلسل، عبر حسابه الرسمي على "إنستجرام".
وعلق عمرو يوسف على البوستر الرسمي للمسلسل قائلًا: "الملك أحمس.. رمضان 2021"، ليرد على الأنباء التي أكدت عدم لحاق المسلسل بسباق رمضان بسبب عدم اكتمال التصوير في الموعد المحدد.
"الملك أحمس "مأخوذ عن رواية "كفاح طيبة" لنجيب محفوظ الأديب الراحل، ومن تأليف خالد وشيرين دياب، وإخراج حسين المنياوي، ويشارك فيه صبا مبارك، ماجد المصري، محمد علاء، ريم مصطفى، محمد لطفي، أمير صلاح، ومعتز هشام وآخرون.

## «موسى» على 5 قنوات

**القاهرة . السيد خطاب**

كشف محمد رمضان الممثل المصري، عن أن "موسى" مسلسله الجديد، سيعرض خلال شهر رمضان المقبل على قنوات mbc1، و dmc ، و dmc دراما ومنصتي شاهد vip و watch it.
وبث رمضان الفيديو التسويقي للمسلسل عبر حسابه الرسمي علي موقع التواصل الاجتماعي "إنستجرام"، وعلق قائلًا: "تمنياتنا لكل بيت عربي بمشاهدة ممتعة". وتدور أحداث المسلسل حول موسى الشاب الصعيدي، الذي يتوفى والده في الصغر، وتتولى والدته تربيته هو وأشقاؤه، لترحل في منتصف المسلسل ويضطرون إلى ترك الصعيد والعيش في القاهرة.



صورة لمحمد رمضان في أحد مشاهد مسلسل موسى بثها عبر حسابه على إنستجرام (إنستجرام محمد رمضان)

**مسلسل** موسى

| | |
|---|---|
| تأليف | ناصر عبد الرحمن |
| إخراج | محمد سلامة |
| بطولة | محمد رمضان |
| أبرز النجوم | سمية الخشاب وعبير صبري |
| الحلقات | 30 |
| مدة الحلقة | 30 دقيقة |

# عبد الله: حققت المعادلة الصعبة

## استعاد ذكريات «جمال الحريم».. وتحدث عن «هجمة مرتدة»

**حوار: حنان الهمشري**

التحق صلاح عبد الله، الممثل المصري بكلية التجارة، لكن شغفه بالتمثيل غيّر مسار حياته العملية تمامًا، إذ اتجه إلى عالم المسرح بتكوين فرقة صغيرة للهواة، ومنها كانت انطلاقته الفنية.
وتميز صلاح بإضافة مسحة كوميدية في أدوار الشر التي جسّدها في معادلة يرى أنه نجح من خلالها في تحقيق المعادلة الصعبة، بحسب ما أوضح في حواره مع "الرياضية". ويشارك صلاح عبد الله في أكثر من عمل درامي في رمضان المقبل، مشددًا على أنه لا يهتم بمساحة الدور بقدر اهتمامه بتأثير الشخصية التي سيقدمها.

**أبرز الأعمال**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1992 | 2005 | 2011 | 2018 |
| ذئاب الجبل | ريا وسكينة | الريان | سك على أخواتك |
| 2019 | 2020 | 2021 | |
| هوجان | الاختيار | إسعاف يونس | |

### 01
**في الكثير من الشخصيات التراجيدية التي قدمتها نجحت في إضافة مسحة كوميدية دون الإخلال بمضمون الشر.. فكيف تفعل ذلك؟**

تلك هي المعادلة الصعبة، فكل إنسان بطبيعته لديه جوانب من الشر والخير، ليس هناك إنسان شرير في المطلق والعكس، وهذا هو ما أحاول أن أفعله، بحيث أقدم الشخصية بشكل يتواءم مع طبيعتها الإنسانية.

### 02
**هل هناك مرحلة لا يهتم فيها الفنان بمساحة الشخصية التي يقدمها؟**

عندما يكتسب الخبرة سوف يدرك أن تأثير الدور أهم بكثير من مساحته، فهناك مشاهد توازي في تأثيرها عملًا كاملًا، وهناك أدوار مكتوبة ولا يتذكرها المشاهد، وهناك شخصيات تموت في الحلقات الأولى للعمل، لكنها تظل مؤثرة في خط سير الأحداث حتى الحلقة الأخيرة، فتظل عالقة بذهن المشاهد، لذلك أهمية ما أقدم والرسالة التي أرسلها لجمهوري من خلال الدور ومدي تأثيرها على العمل، أهم بكثير من مساحته.

### 03
**مازال الشيخ حسن ومسلسل "جمال الحريم" حديث الجمهور والنقاد.. فما السبب؟**

توقعت لهذا العمل أن يحقق ردود أفعال قوية ومستمرة، لأنه طرح موضوعًا واقعيًا كالسحر وسلبياته بشكل أكثر مباشرة ووضوحًا للمشاهد، أما بالنسبة للشيخ حسن، فهي شخصية جديدة تمامًا لم أقدمها من قبل خلال مشواري الفني، وبالفعل استمتعت بها وبالعمل مع منال الصيفي المخرجة المتميزة.

### 04
**كيف ترى ظاهرة الأعمال الطويلة التي تتخطى 30 حلقة؟**

الأعمال التي تصل إلى 30 حلقة أو أكثر ليست ظاهرة، لأنها ليست وليدة اليوم، فغالبًا كل الأعمال التي تعرض خلال شهر رمضان وخارج رمضان 30 حلقة وأحيانًا أكثر وأحيانًا أقل، المعيار الوحيد هو الموضوع الذي يتناوله العمل، هل يستلزم عرضه في 30 حلقة أم أكثر أم أقل، دون أن يكون هناك تطويل في الأحداث.

### 05
**"في يوم وليلة" تلعب شخصية والد أحمد رزق.. وفي مسلسلك الرمضاني "هجمة مرتدة" تلعب شخصية والد أحمد عز.. فما الجديد الذي ستقدمه من خلالهما؟**

– شخصية والد البطل هي الإطار العام للشخصية، لكن داخل هذا الإطار ستجدين العديد من المفردات كشخصية الطبيب والمحامى والمهندس والابن وغيرها، وفي الإطار العام للشخصية تكمن الكثير من التفاصيل التي تفصل بين محجوب والد خالد في "في يوم وليلة"، والدوعكي والد حمدي المرغني، وأوس أوس في مسلسل "2 في الصندوق"، والشيخ حسن في "جمال الحريم" وغيرهم، فأنا أحرص على تقديم شخصية الأب بشكل مختلف من عمل إلى آخر.

### 06
**ما الجديد الذي ستقدمه من خلال مسلسل "هجمة مرتدة"؟**

أجسد شخصية أب من طبقة متوسطة، وطني محب للوطن، متزوج من الفنانة ماجدة زكي ولنا 3 أبناء أكبرهم أحمد عز، عندما وصل إلى سن المعاش قرر فتح مكتبة للأطفال، لتشجيعهم على القراءة والمعرفة حتى تنمو عقولهم بالقراءة ولا يستطيع أحد اللعب بعقولهم.

### 07
**صرحت أن مشاركتك في "هجمة مرتدة" نابع من حبك لتقديم الأعمال الوطنية.. ما صحة ذلك؟**

– بالفعل أهتم بالمشاركة في الأعمال التي تحمل الطابع الوطني، فقد كنت ضيف شرف رمضان الماضي في مسلسل "الاختيار"، وسعدت جدًا بهذه المشاركة، والعام الجاري أشارك في مسلسل "هجمة مرتدة" المأخوذ من ملفات المخابرات المصرية، وأنا سعيد به أيضًا، والعمل يحمل رسائل وطنية مهمة أرى أننا في وطننا العربي في حاجة ماسة إليها.

### 08
**حافظ الفنان صلاح عبد الله على ظهوره السينمائي والتلفزيوني.. فأيهما الأقرب إليك؟**

– أقدم الدور الجيد سواء كان في السينما أو التلفزيون، فالتقييم هنا للجودة وليس مكان العرض، فهناك مسلسلات تحقق نجاحًا ورد فعل على الرغم من مرور عشرات الأعوام على عرضها، فمثلًا "ذئاب الجبل" و"ريا وسكينة" و"لن أعيش في جلباب أبي"، وغيرها من الأعمال التي تعد خالدة ومنتشرة، بحكم وجودها في كل منزل من منطلق جودتها.

## البدر يعود بـ«زين سويت»

**الرياض . الرياضية**

يعود نايف البدر الفنان السعودي إلى الساحة الغنائية، بعد انقطاع دام 5 أعوام بعمل جديد بعنوان "زين سويت"، من كلمات الشاعر عوض نفاع، وألحان بدر عبد الله.
ويُعد آخر عمل أصدره نايف كان في 2015 بـ"ميني ألبوم" عبارة عن ثلاثة أعمال، لكنه توقف بعد ذلك عن تقديم أي أعمال فنية. وانطلق صاحب الـ 45 عامًا في أول ألبوماته الرسمية في 2005 بعنوان حياة العاشقين.

## مسلسلات

### فتنة







روتانا دراما | 19:00 | يوميًا

### حب خادع



دراما MBC | 22:00 | يوميًا





### الخروج من الهاوية

ذكريات | 17:00 | يوميًا




### بـ100 وش

دبي | 21:30 | يوميًا





### الآنسة فرح

MBC4 | 23:30 | يوميًا



## على أيّ أساس؟!



فهد عافت @fahadaafet1

**ـ صديق عزيز، يُرسل لي، بين حين وآخَر، كتاباته. معظم هذه الكتابات تتحدّث عن الخير، وتحثّ على التعاون والعطاء والصبر والتّسامح، لكنها مكتوبة بصياغة لا تكشف عن موهبة!.**

ـ المشكلة ليست هنا!. المشكلة هي أنّ صديقي يقوم"عمليًّا"، و"فعليًّا"، بكل ما يدعو إليه في كتاباته وأكثر!. يفعل ذلك بجمال وكرم وتواضع ورحابة. أعرفه جيّدًا، وخبرْته طويلًا. هو أحد ألطف النّاس وأكرمهم يدًا وخُلُقًا!. أمّا في فن الكتابة نفسه، فهو غير موهوب، يكتب كمن يخطّ لوحة إرشاد!.

ـ لحظة من فضلكم، المشكلة الرّاعبة تُطبَخ على هدوء!، أو أنّ هذا ما بدا لي حين فوجئتُ بغليان الماء وفَوَرَان القدْر!.

ـ لا أدري كيفَ تَغَلْغَلَت الفكرة الرّاعبة في رأسي فجأة!. كل ما أعرفه هو أنني قارنت بين كتابات صديقي المتواضعة وبين كتابات آخرين يكتبون بحرفيّة عالية وموهبة لا يمكن إنكارها، وكثيرًا ما يكتبون حول نفس المواضيع التي يتطرّق لها صاحبي كثيرًا. ولكنني أعرفهم، أقصد: أعرف عددًا منهم، وأدري أنّهم، في حياتهم الطّبيعيّة، أقلّ بكثير ممّا يدعون إليه!.

ـ الرّاعب الرّهيب المخيف المرُبك في الأمر أنني وجدتُ نفسي ضمن هؤلاء!. وَجدتني في كفّة الميزان التي تحملهم، بينما صديقي في الكفّة الأخرى، راجحة الأفعال لا الأقوال!.

ـ وبدأت أتساءل مرتجفًا: هل هو الأمر كذلك لأنّ صديقي يعيش حياة فاضلة حقيقيّة لا تحتاج إلى مجازات لغوية ولا تزويق ولا تحسين، وهو يكتب خبط لصق لأنّ الأمور بالنسبة إليه واضحة جليّة، بينما نحن أهل الكفّة الأخرى من الميزان، بحاجة إلى أن نجتهد، فنزخرف، وننمّق، ونُزيّن متّكئين على الطباق والمقابَلَة والجناس، وكل ما يمكن لنا جمعه ونثره من المحسّناتَ حسب قدرتنا ومهارتنا في البلاغة وما تعلّمناه منها، لأنّنا في الحقيقة، وفي حياتنا الواقعية الطّبيعيّة، أقلّ ممّا ندعو إليه ونزعم أننا من أهله وذويه؟!.

ـ أحاول مُحايلة الأمر،
والوقوف إلى جانب نفسي، وكلّما أفلحتُ في الوصول إلى تقبّلها قولي: لا، لا، لستُ منهم!. يكفهرّ الجوّ بسؤال: لستَ منهم.. على أيّ أساس؟!. أنتَ لو طبّقتَ نصف ما تدعو إليه لَنَبَتّتْ لك أجنحة!.

ـ "قفلة":

"ليلْ آتشَمْشَمْ بَهْ اللّي مَرّ: نَكْهَة خُبْز تَنُّورْ..
وليلْ: آتجَشَّمْ بَهْ اهْوَالْي لحَالي وَاصْبحْ كْثَارْ!
أنَا اصْدَقْ النَّاسْ واعْدَلْهُمْ وانَا البُهْتَانْ وَالزُّورْ...
يا قَطْعَة النَّرْدْ شُوفي وش بقَى لي بي من اعْذَارْ"!.

بلكونة

---



www.arriyadiyah.com

ARRIYADIYAH الرياضية

الأحد 08 شعبان 1442هـ
21.03.2021 العدد 12226


# الحربي: ضمك.. 3 نقاط

أبها في **الدوري**

| لعب | فاز | تعادل | خسر | النقاط | المركز |
|---|---|---|---|---|---|
| 24 | 9 | 4 | 11 | 31 | 9 |





**أبها . حسن ذيبان**

شدَّد عبد العالي الحربي، نائب رئيس نادي أبها، على جاهزية فريقهم الأول لكرة القدم لمواجهة ضمك، اليوم، في ديربي الجنوب ضمن الجولة الـ 24 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وأوضح لـ "الرياضية" الحربي قائلًا: "المباراة مثل أي مباراة أخرى في الدوري، وحساباتها لدينا ثلاث نقاط فقط". مؤكدًا أن "استعدادات الفريق سارت بشكل جيد، واللاعبون في قمة جاهزيتهم لتحقيق النتيجة التي ترضي التطلعات". وأضاف "التفاصيل الصغيرة مهمة في مثل هذه المواجهات، والأقل أخطاءً سيكسب نقاط الديربي".

وعن خطة الإدارة في الموسم الجاري، أجاب الحربي: "النادي يسير في طريق تحقيق الخطط التي رسمتها الإدارة منذ انطلاقة الموسم، وعلى الرغم من الظروف التي تمرُّ بها جميع الأندية بسبب جائحة كورونا إلا أن الألعاب المختلفة تواصل تحقيق نتائج متميزة، أبرزها عودة فريق السلة إلى الدوري الممتاز، ومنافسة فريق الطائرة على الصعود إلى دوري الدرجة الأولى".



حقق السعودي ياسر بن سعيدان بطولة رالي الأردن الدولي، الجولة الرابعة من كأس العالم المنظَّمة من الاتحاد الدولي للسيارات والراليات الصحراوية القصيرة "فيا - باها"، فيما خطفت دانيا عقيل، المتسابقة السعودية، المركز الأول في فئة T3 في أول مشاركة خارجية لها.. وفي الصورة التي التقطت أمس، رانيا تستعرض الجائزة مع مساعدها داخل سيارتهما في عمان (صورة خاصة بالرياضية)

---



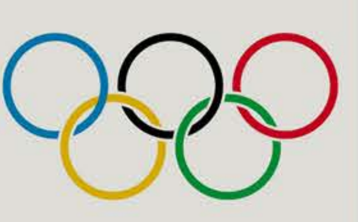

**"لا أنظر أبعد مما أفعله الآن. لا أخطط لأي شيء. يمكنك التوقيع لمدة عشرة أعوام، وتتم إقالتك غدًا".**

الفرنسي زين الدين زيدان
مدرب ريال مدريد



### الرياضة في معلومة

**تنظَّم دورة الألعاب الأولمبية في طوكيو في الفترة بين 23 يوليو و8 أغسطس المقبلين، بعد تأجيلها من الصيف الماضي، بسبب مخاوف صحية جراء تفشي كورونا.**






ارتفعت حصيلة المصابين بعدوى فيروس كورونا في السعودية إلى 384.653 شخصًا، بعد تسجيل 382 حالة جديدة، أمس.

وأفاد بيان أصدرته وزارة الصحة السعودية، بوقوع ست وفيات جديدة، ليصل إجمالي الضحايا إلى 6.6.602 شخص، مقابل تماثل 271 للشفاء، ليبلغ إجمالي المتعافين 374.135 شخصًا.

**محليًّا**

**382**



| المنطقة | الحالات |
|---|---|
| منطقة الرياض | 172 |
| المنطقة الشرقية | 69 |
| منطقة مكة المكرمة | 58 |
| منطقة حائل | 21 |
| منطقة القصيم | 13 |
| منطقة الحدود الشمالية | 9 |
| منطقة المدينة المنورة | 9 |
| منطقة عسير | 8 |
| منطقة الجوف | 7 |
| منطقة تبوك | 7 |
| منطقة جازان | 3 |
| منطقة نجران | 3 |
| منطقة الباحة | 3 |

| الإجمالي | تعافى | الوفيات |
|---|---|---|
| 384.653 | 374.135 | 6.602 |



**عالميًّا**

| الإجمالي | تعافى | الوفيات |
|---|---|---|
| 122.416.036 | 69.335.222 | 2.703.126 |

---

# جوائز الأوسكار..
## حضوريّا

جوائز **الأوسكار**

- الاحتفال ينظم في لوس أنجليس
- يجرى في 25 إبريل 2021
- تأجل من قبل ثمانية أسابيع

**لوس أنجليس . الفرنسية**

تقرَّر تنظيم احتفال توزيع جوائز الأوسكار، في 25 إبريل المقبل في لوس أنجليس، حضوريًّا لكن مع تطبيق الإجراءات الصحية الوقائية ضد كورونا.

وأعلنت الأكاديمية الأمريكية لفنون السينما وعلومها، أن إخراج احتفال توزيع الجوائز، التي تمنحها، أسندت للمرة السادسة إلى جلن وايس، الخبير في هذا النوع من الاحتفالات، فيما سيتولى الإنتاج ستيفن سودربيرج، مخرج فيلم "كونتيدجن".



صورة التقطت في 21 فبراير 2015 لمجسَّم أوسكارٍ خارج مسرح دولبي خلال حفل توزيع جوائز النسخة الـ 87 في لوس أنجليس (أسوشيتد برس)

# إنستجرام
## تدرس نسخة الصغار

إنستجرام

- تتبع فيسبوك
- تشترط 13 عامًا على الأقل عمرًا لمستخدميها
- الكثيرون يستخدمونها بتاريخ ميلاد كاذب

**سان فرانسيسكو . الفرنسية**

أكدت شبكة إنستجرام، أنها تدرس استحداث نسخة مخصصة للأطفال من خدمتها، التي تتيح تَشارُك الصور ومقاطع الفيديو، وهو مشروع أثار ردود فعل مشكّكة وحتى مندِّدة لدى بعض مستخدمي الإنترنت.

وأكد آدم موسيري، رئيس الشبكة "نحن في صدد البحث في إنشاء نسخة من إنستجرام، تتيح للأهل الإبقاء على التحكم كما فعلنا مع نسخة الأطفال من خدمة المراسلة ماسنجر".

# كائن غريب
## في الفضاء

**باريس . الفرنسية**

أعلن المركز الوطني للدراسات الفضائية في فرنسا التوجُّه لزرع كائن "بلوب" الغريب، وهو ليس حيوانًا ولا نباتًا ولا فطرًا، على متن محطة الفضاء الدولية، على مرأى من الفرنسي توما بيسكيه، رائد الفضاء.

ويتشكَّل هذا الكائن، المسمَّى علميًّا بـ "فيزاروم بوليسي فالوم"، من خلية واحدة، وهو كائن حي، لا يشبه أي كائنات أخرى، إذ ليس فيه فم، أو دماغ، لكنه يأكل ويتنقل، ولديه قدرات تعلُّمية مدهشة.

# اليوم..
## أسرار ملتقى طويق

**الرياض . مازن العسرج**

يحدد القائمون على مشروع "الرياض آرت" موعد وتفاصيل ملتقى طويق الدولي للنحت، اليوم، في الرياض.

وسيعرض نحو 20 نحاتًا عالميًّا مجموعة كبيرة من أعمالهم في ملتقى طويق للنحت، حسبما كشفت عنه لـ "الرياضية" مصادر مقربة.

يشار إلى أن الرياض احتضنت في يناير 2020 أعمال "سمبوزيوم طويق الدولي للنحت" في الحي الدبلوماسي ضمن مشروع "الرياض آرت"، بمشاركة 20 فنانًا عالميًّا، بينهم عصام جميل، وفيصل النعمان، الفنانان السعوديان.

ملتقى طويق الدولي **للنحت**

- تعلن تفاصيله اليوم
- يأتي ضمن مشروع "الرياض آرت"
- يستقطب أكثر من 20 فنانًا عالميًا



جميل